

# যোনিতত্ত্ব

(মূল ও বঙ্গানুবাদ সহ)

জ্যোতির্লাল দাস

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড : কলিকাতা-২

মূল্য : আট টাকা



# যোনিতত্ত্ব

(মূল ও বঙ্গানুবাদ সহ)

জ্যোতির্লাল দাস

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড । কলিকাতা-৯

শ্রাবণ, ১৩৮৭

প্রকাশক কর্তৃক সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

BL

1142

.6

.Y6S2B46

1980

---

প্রকাশক : আর সাহা, নবভারত পাবলিশার্স ৭২, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

প্রদায়ক : রণজিৎ সাহা, প্যারিট প্রেস, ৭৬.২ বিধান সরণী ( ব্লক কে ওয়ান ) কলিকাতা-৯

## প্রকাশকের নিবেদন

বক্ষ্যমাণ 'বোনিতন্ত্র' খণ্ডটি বিষ্ণুক্রান্তার অন্তর্গত ৬৪ (চৌষট্টি) খানা মূল তন্ত্রের অন্ততম। ইতিপূর্বে ইহা বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হয় নাই। সম্পাদক মহাশয় এই তন্ত্রখণ্ডের মূলাংশ কলিকাতার এসিয়াটিক ও স্ত্রাশহাল লাইব্রেরী হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন; কিন্তু বার্লিকাঙ্কনিত দৈহিক অপটুতা হেতু তিনি কোন প্রকার নুতন পাঠভেদ ও তথ্য সংযোজন করিতে পারেন নাই। আমরা জনৈক ভদ্রমহোদয়ের ব্যক্তিগত সংগ্রহে রক্ষিত পাণ্ডুলিপি হইতে প্রকীর্ণাংশ গ্রন্থশেষে এবং পাঠান্তরসমূহ পাদটীকায় সংযোজন করিয়া দিয়াছি। উক্ত ভদ্রমহোদয় অনুগ্রহপূর্বক পুঁথি দেখিবার অনুমতি দেওয়ার জন্য আমরা তাঁহার নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি এবং তজ্জন্য ৮৭১ তন্ত্রেশ্বরী মহাদেবীর শ্রীচরণসরোজে তাঁহার সুহৃদেহ, শতায়ু এবং সর্বদিকে মঙ্গলোন্নতি প্রার্থনা করিতেছি। আমরা সুধী সাধক ও ভক্ত পাঠকবর্গের কার্য্য সৌকর্য্যার্থে আগম-নিগম-যামলাদি গ্রন্থ হইতে যোনিধ্যান-স্তোত্রকবচাদি গ্রন্থশেষে সন্নিবিষ্ট করিয়া দিলাম এবং তাঁহাদের কাহারও নিকট এই গ্রন্থের কোথাও কোন ভুল-ত্রুটি পরিলক্ষিত হইলে অনুগ্রহপূর্বক উহার শাস্ত্রীয় যুক্তি-প্রমাণসহ সংশোধিত বিস্তৃত আকারটি লিখিয়া পাঠাইয়া দিলে আমরা উহা আমাদের পণ্ডিতমণ্ডলীর বিচার ও অনুমোদনসাপেক্ষ পরবর্তী সংস্করণে সংশোধন করিয়া দিব।

বিদ্যাবিজ্ঞাটঙ্কনিত মুদ্রণে লিপিকর প্রমাদাদির অনুপ্রবেশ ঘটিয়াছে; তজ্জন্য আমরা আন্তরিক হঃখিত।



## ভূমিকা

বর্তমান জগতের সংস্কৃতির অবক্ষয় ও অপসংস্কৃতির অভ্যুদয়ের পরিপ্রেক্ষিতে এবং বিদেশী শাসনাধীনে রাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতার শাস্ত্রজ্ঞানহীন অনধিকারী পাশ্চাত্য শিক্ষাদীক্ষা ও আদর্শে উদ্ভুদ্ধ সধর্মঘেষী ও স্বজাতিদ্রোহী ভারতীয় এবং অভ্যন্তরীণ তত্ত্বশাস্ত্র ও সাধনা সম্বন্ধে অপপ্রচারের ফলে জনমানসে এই সাধনার দ্বারা বিষয়ে কতগুলি কুংসিত অপধারণা বদ্ধমূল হইয়া আছে। নিগূঢ় তত্ত্বপূর্ণ এই তত্ত্বশাস্ত্রের মূল তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া শাস্ত্রার্থকে নিজ মনঃকল্পিত উপায়ে বিকৃত করিয়া কুংসা প্রচার করিবার ফলে অল্পজ্ঞ সাধারণ লোকেরা তত্ত্বসাধনার পন্থাকে লোকনিন্দিত গুপ্তসাধন-পদ্ধতি বলিয়া বুঝিয়াছে। ভারতীয় সাধনতত্ত্বে অপ্রবীষ্ট প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের তথ্য-কথিত বিশেষজ্ঞ জড়তত্ত্ববিশ্বাসী জড়বুদ্ধিগণ এবং খৃষ্টান মিশনারীগণ বেদাদি শাস্ত্রগ্রন্থ, বিশেষভাবে তত্ত্বশাস্ত্র হইতে কিছু কিছু অংশ উদ্ধৃত করিয়া অপব্যাখ্যা দ্বারা ভারতীয় সংস্কৃতির, বিশেষতঃ কুলাচার বামাচার পঞ্চ-মকারাদি পঞ্চতত্ত্বের তাত্ত্বিক সাধনার অপব্যাখ্যা ও অপপ্রচার কার্য দ্বারা তাত্ত্বিক সাধনাকে লোকনিন্দিত কার্য বলিয়া বিভ্রান্তিকর প্রচারণা দ্বারা তাদের প্রচারিত অপব্যাখ্যাকেই যথার্থ ব্যাখ্যারূপে প্রতিষ্ঠিত করিবার নিরন্তর প্রয়াস করিয়া গিয়াছে। অবস্প্রকারের অপপ্রচার ও অপচেষ্টা দ্বারা খৃষ্টীয় ইংরেজ শাসক-কুলের প্রীতি ও বিশ্বস্ততা উপাদানপূর্বক তাঁহারা উচ্চ সরকারী চাকুরী ও পদমর্যাদা লাভ করিয়া স্বজাতির স্বার্থের বিনিময়ে নিজের দৃশ্য স্বার্থ উদ্ধার করিয়া তৃপ্তি ও সন্তোষ লাভ করেন।

কৌলমার্গ বিষয়ে অনেকেরই মনে একটা বিরূপ ধারণা বদ্ধমূল আছে। কৌলমার্গে পঞ্চমকারের অবতারণাই এই বিরুদ্ধ ধারণার মূল কারণ। বস্তুতঃ পঞ্চ-মকার ও পঞ্চতত্ত্ববিহিত আচার অনুষ্ঠানাদি অতি উচ্চস্তরের সাধনা। ইহা অতীব কঠোর সাধনা। বিত্তহ্রচিত্ত জিতেন্দ্রিয় নিক্সিকার অধৈতভাব-পরায়ণ, ব্রহ্মনিষ্ঠ তাপসই পঞ্চতত্ত্বযুক্ত সাধনার অধিকারী। কৌলাচারে পঞ্চতত্ত্বযুক্ত সাধনাকে গর্হকর্তৃত্বে (৪০/৩০) বলা হইয়াছে—নিঃসর্গদুর্গমঃ কৌলঃ সুগম ইব ভাত্যসৌ। কৌলাচারের সাধনা অনার্যাস বা সহজসাধ্য বলিয়া প্রতিভাত হইলেও ইহা অতীব ভীষণ দুর্গম ও দুঃসাধ্য। এই বিষয়ে কৌলাবলী নির্ণয়ের নিম্নোক্ত দৃষ্টান্তটি হইতে কৌলমার্গীয় সাধনার ভয়ঙ্কর দুরূহতা কথঞ্চিৎ বোধগম্য হইবে।

বামে রামা রমণকুশলা দক্ষিণে পানপাত্রম্,  
মধ্যে মন্তুং মরীচসহিতং শুকরম্ভোক্ষমাংসম্ ।  
ক্লেবে বীণা ললিত-সুভগা সদৃশরূপাং প্রপঞ্চঃ,  
কৌলো ধর্ম্যঃ পরমগহনো যোগিনামপ্যগম্যঃ ॥

( কৌলাবলী নির্ণয়, ২১/১৮৯-৯০ )

কৌল সাধকের বামে রমণকুশলা রমণী, দক্ষিণে পানপাত্র, মধ্যে অর্থাৎ সাধকের সম্মুখে মরীচযুক্ত উষ্ণ শুকর মাংস । সাধকের ক্লেবে রমণীর বীণা । এজন্ত কৌলধর্ম্য পরমগহন—যোগিগণেরও অগম্য ( দূরধিগম্য, দূরারোহ ) ।

সদৃশরূপণের নির্দিষ্ট এই প্রপঞ্চ । এই প্রপঞ্চের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া অবিচলিতচিত্তে সাধনা করিতে হয় । এই দৃষ্টিতেই দেবদাসীপ্রথা, হিন্দুমন্দিরের গায়ে মিশ্রনমৃতিগুলির গূঢ় তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিয়া বুঝিতে হইবে ।

পুনঃ পুনঃচর্চা—পূর্ব-ধৃত ক্রমসামলে যথা—

বামে চন্দ্রমুখী মুখে চ মদিরা পাত্রং করাস্তোরুহে  
মুর্দ্ধি শ্রীগুরুচিহ্ননং ভগবতীধ্যানাস্পদং মানসম্ ।  
জিহ্বায়াং জপসাধনং পরিণতিঃ কৌলক্রমাভ্যাগমে  
যেষাং বৈ নিরন্তং পিবন্ত সুরসং তে ভুক্তিমুক্তিগতাঃ ॥

বামে সুন্দরী যুবতী, মুখে মদিরা, হস্তে পানপাত্র, মন্তুকে শ্রীগুরুচিহ্নন, মনে ভগবতীর ধ্যান, জিহ্বায় মন্ত্রজপ, কৌলসাধনার যাহাদের এই প্রকার পরিণতি, তাহারা সুরস পান করুন; ভোগমোক্ষ তাহাদের হস্তে অর্থাৎ করতলগত । এই প্রকার চিত্তবিকারের কারণপ্রাচুর্য্যও যাহাদের অবিচলিত চিত্ত ( মন ), একমাত্র দেবতার ধ্যানমাজেই আসক্ত—এই প্রকার স্থিরচিত্ত সাধকেরই ইহাতে অধিকার, বিষয়লম্পটের অধিকার নাই।—‘এবং ঈদৃশবিকারকারণপ্রাচুর্য্যইপি অবিচলিতমনসাং দেবতাধ্যানমাত্রাসক্ত-বাস্তানাং ধীরবর্ধ্যাণামেবাজ্ঞামিকারো ন তু বিষয়লম্পটানামিতি সিধ্যতি ।’

বস্তুতঃ চিত্তবিকারের এই সকল প্রচুর কারণ ( থাকা ) সত্ত্বেও চিত্ত স্থির রাখা ( সাধারণতঃ ) অসম্ভব বলিয়াই সাধারণের দৃষ্টিতে প্রতিভাত হইবে, ইহা অস্বাভাবিক নহে ।

প্রসঙ্গতঃ স্মর্তব্য যে পঞ্চভঙ্গ বা পঞ্চ-মকার সহযোগে সাধনা তন্ত্রশাস্ত্র-বিহিত । অতএব এই পঞ্চ-মকারের সাধনা যথাবিহিত শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে করিতে হইবে । তাহা না হইলে, পঞ্চ-মকার সেবা ভো সংসারের অধিকাংশ মানুষই করিয়া থাকে ; তাহাতে তাহাদের সাধনও হয়



না—মুক্তিলাভও হয় না। এই প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত তত্ত্ব-নির্দেশাবলী সর্বশেষ প্রণিধানযোগ্য।

(ক) বহুজগদ্বিজিতৈঃ পুণ্যৈঃ কুলাচারে মতির্লাভেৎ। (মহানির্বাণ তত্ত্ব, ৪/৩৮) অর্থাৎ বহুজগদ্বিজিত পুণ্যবল সঞ্চিত থাকিলে, তবে সেই পুণ্যের বলে মানবের কুলাচারে মতি জন্মিয়া থাকে।

(খ) কুলাচারেণ দেবেশি। ব্রহ্মজ্ঞানং প্রকাশতে—অর্থাৎ হে দেবেশি! কুলাচারের দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশ পায়।

(গ) পঞ্চতত্ত্বেন কর্তব্যং সदैব পূজনং মহৎ। (কৌলাবলী নির্ণয়, ১০ম উল্লাস) পঞ্চতত্ত্বের দ্বারাই সর্বদা দেবীর আরাধনা করিতে হইবে।

(ঘ) পঞ্চতত্ত্বং বিনা পূজা অভিচারায় কল্পতে।

নেষ্টসিদ্ধির্ভবেত্তস্য বিমুক্তস্য পদে পদে ॥ (মহানির্বাণ তত্ত্ব, ৫/২৩)

যে সাধক পঞ্চতত্ত্ব ব্যতীত পূজা করে, তাঁহার সে-পূজা অভিচারে পরিণত হইয়া যায়, অর্থাৎ প্রাণনাশক হইয়া উঠে। তাঁর ইষ্টসিদ্ধি হয় না এবং পদে পদে বিমুক্ত ঘটে।

(ঙ) পঞ্চতত্ত্বমিদং দেবি! নির্বাণ-মুক্তিহেতবে। (নির্বাণতত্ত্ব, ১১শ পটল) দেবি! নির্বাণ-মুক্তি লাভের জগুই এই পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা সাধনা।

(চ) যথা তোল্লং তোল্লমধ্যে লীলতে পরমেশ্বরী।

তথৈব তত্ত্ব-সেবায়্যং লীলতে পরমাত্মনি ॥ (নির্বাণতত্ত্ব, ১১শ পটল।)

জল যেমন জলেই মিশ্রিত হইয়া জলে লয়প্রাপ্ত হয়, তেমনি পঞ্চতত্ত্ব সেবায় সাধক পরমাত্মায় বিলীন হইয়া যান।

(ছ) আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ দেহে বিভাবয়েৎ।

তত্য়াভিব্যক্তাঃ পঞ্চ-মকারাদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

(গন্ধর্ব্বতত্ত্ব, ২৭/৩৬-৩৭)

আনন্দ ব্রহ্মের স্বরূপ, উহা এই দেহেই অবস্থিত—এরূপ ভাবনা করিতে হইবে। পঞ্চ-মকারাদি উহার অভিব্যক্তক।

(জ) আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ দেহে ব্যবহৃতং তত্য়াভিব্যক্তাঃ  
পঞ্চ-মকারাঃ। —পরশুরাম-কল্পসূত্র ( ১।১২ )

আনন্দই ব্রহ্মের স্বরূপ। তাহা এ দেহেই বিদ্যমান। পঞ্চমকার উহারই অভিব্যক্তক অর্থাৎ ক্ষুরণ, বিকাশ বা প্রকাশ। সহজ কথায়, তদ্বিবরক-সাক্ষাৎকার-ব্যক্তক অর্থাৎ তদনুভূতি-জনক।

(ঝ) তস্ত অভিব্যক্তাঃ তদ্বিস্ময়-সাক্ষাৎকার-জনকঃ পঞ্চ-মকারাঃ ।

—পূর্বোক্ত সূত্রের রামেশ্বরকৃত বৃত্তি ।

আনন্দ ব্রহ্মেরই রূপ—উহা সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ; তাহা মানব-সাধারণের স্ব-দেহেই প্রত্যক্ষানুভূত হয় । আর পঞ্চ-মকার সেই ব্রহ্মানন্দ-সাক্ষাৎকারের জনক ( উৎপাদক বা জনমিতা ) ।

(ঞ) শ্রীগুরোঃ কুলশাস্ত্রেভ্যঃ সমাগ্ বিজ্ঞায় বাসনাম্ ।

পঞ্চমুদ্রা নিষেবেত চাক্ষুধা পতিতো ভবেৎ ॥ ( কুলার্ণব, ৫/৯১ )

শ্রীগুরু এবং কুলশাস্ত্রাদি হইতে পঞ্চমুদ্রার বাসনা ( উদ্দেশ্য বা ভাবনা ) সম্যক্ জানিয়া সাধক তাহা সেবন করিবেন, অক্ষুধার পতন হইবে ।

লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে পঞ্চতত্ত্ব বা পঞ্চ-মকার অথবা পঞ্চমুদ্রা দ্বারা সাধনার উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য কি ? তত্ত্ব-সহযোগে সাধনার উদ্দেশ্য জীবের শিব হওয়া বা মোক্ষলাভ করা ।

(ট) অতএব যদা যস্য বাসনা কুৎসিতা ভবেৎ ।

তদা দোষায় ভবতি নাক্ষুধা দূষণং কচিৎ ॥

( কৌলাবলী নির্ণয়, ৮ম উল্লাস )

যার যখন যে-কাজে বাসনা কুৎসিত হইবে, তখনই সেই কাজ তাহার পক্ষে দূষণীয় হয়—নইলে হয় না ।

(ঠ) মৎস্যমাংসসুরাদীনাং মাদকানাং নিষেবণম্ ।

যাগকালং বিনাক্ষুদ্র ন ময়া কথিতং প্রিয়ে ॥ ( কুলার্ণব, ৫/৮৯ )

প্রিয়ে ! যাগকাল ব্যতীত অর্থাৎ পূজার সময় ভিন্ন অল্প সময় মৎস্য মাংস ভক্ষণ এবং সুরাদি মাদক সেবনের কথা আমি বলি নাই ।

(ড) মদ্যং মাংসং তথা মৎস্যং মুদ্রা মৈথুনমেব চ ।

ইদমাচরণং দেবি পুশোন' দিব্যবীরয়োঃ ॥ ( যোগিনীতন্ত্র, ৬ষ্ঠ পটল )

(ঢ) মকার-পঞ্চকৈর্দেবীং নার্চয়েৎ পশু-সন্নিধৌ ।

( কৌলাবলী নির্ণয়, ৭ম পটল । )

মদ্য মাংস মৎস্য প্রভৃতি পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা সাধনা ( দেবীর আরাধনা ) দিব্য ও বীরের, পশুর নহে । পশু- ( তন্ত্রে সাধারণ মানুষ 'পশু' বলিয়া কথিত হয় ) সন্নিধানে অনুষ্ঠিতব্য নহে, একেবারে নিষিদ্ধ । ইহা শিব-নির্দেশ ।

(ণ) পঞ্চতত্ত্বেন মূখ্যেন চানুকুলেন বা প্রিয়ে ।

দিব্যেন জগদম্বার্থে নৈবেদ্যং পরিকল্পয়েৎ ॥

মুখ্যকল্পেন বীরাণাং নৈবেদ্যং পরিকল্পয়েৎ ।

‘পশূনাঞ্চানুকল্পেন দিব্যানাং দিব্যকল্পকৈঃ ॥ ( আগম কল্পক্রম )

মুখ্য অনুকল্প এবং দিব্য পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা জগদস্থার নৈবেদ্য দিতে হইবে ।  
বীরগণ ( বীর সাধকগণ ) মুখ্যকল্পের দ্বারা নৈবেদ্য দিবেন । পশুগণের  
( অর্থাৎ সাধারণ মানুষ ) অনুকল্পের দ্বারা এবং দিব্য ও বীর সাধকগণের দিব্য  
কল্পের দ্বারা নৈবেদ্য প্রদান বিধি ।

এতৎপ্রসঙ্গে মহানির্ব্বাণতত্ত্বের সপ্তমোল্লাসাত্তর্গত নিয়োদ্ধৃত শিবোক্তি  
বিশেষভাবে প্রাণিধান করিতে হইবে ।

জীবঃ প্রকৃতিতত্ত্বক্ দিক্ কালাকাশমেব চ ।

ক্ষিত্যঃপুঙ্খোবায়বশ্চ কুলমিতাভিধীয়তে ॥ ৯৭

ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নিব্বিকল্পমেতেষাচরণঞ্চ যৎ ।

কুলাচারঃ স এবাদ্যো ধর্ম্যকামার্থমোক্ষদঃ ॥ ৯৮

বহুজন্মাজ্জিতৈঃ পুণ্যাস্তপোদানদৃঢ়তৈঃ ।

কীণাঘানাং সাধকানাং কুলাচারে মতির্ভবেৎ ॥ ৯৯

কুলাচারগতা বুদ্ধি-ভবেদাত্ত সুনির্ম্মলা ।

তদাদ্যাচরণাভ্যোক্তে মতিস্তেষাং প্রজায়তে ॥ ১০০

সদ্গুরোঃ সেবয়া প্রাপ্য বিদ্যামেনাং পরাংপরাম্ ।

কুলাচাররতা ভূত্বা পঞ্চতত্ত্বৈঃ কুলেশ্বরীম্ ॥ ১০১

জীব, প্রকৃতিতত্ত্ব, দিক্, কাল, আকাশ, ক্ষিতি (পৃথিবী), অপ্ (জল), তেজ  
ও বায়ু—এই সকল কুল সংজ্ঞা বলিয়া অভিহিত হয় । এই সকল সমুদায় বস্তুই  
ব্রহ্ম—এই প্রকার ভাব দ্বারা প্রবেশিত হইয়া ভেদাভেদ ( অর্থাৎ ভেদ ও অভেদ  
কল্পনা দ্বারা প্রবেশিত হইয়া ) নিব্বিকল্প আচরণের নাম কুলাচার । এই  
কুলাচার ধর্ম্য অর্থ কাম মোক্ষ প্রদায়ক অর্থাৎ এতদ্বারা চতুর্বর্গ ফল লাভ হয় ।  
তপস্যা, দান ও দৃঢ়তাদি দ্বারা জন্মজন্মাজ্জিত সঞ্চিত পুণ্যরাশি দ্বারা নিষ্পাপ  
( পাপবর্জিত ) সাধক কুলাচারে প্রবৃত্ত হওয়ার মতি লাভ করে ।  
কুলাচারগত বুদ্ধি হইলে উহা স্বভাবতঃই অবিলম্বে সুনির্ম্মলা হইয়া থাকে ।  
তখন অর্থাৎ পরিমার্জিত সুবিস্মল বুদ্ধি হইলে আদ্যাদেবীর চরণকমলে সাধকের  
মতি জন্মিয়া থাকে । একনিষ্ঠচিত্তে সদ্গুরুর সেবা দ্বারা অর্থাৎ তৎপ্রদর্শিত  
পন্থায় আচরণানুষ্ঠান দ্বারা পরাংপর বিদ্যা লাভ করিয়া কুলজসাধক  
কুলাচারে রত হইয়া পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা কুলেশ্বরী আদ্যা-কালিকাদেবীর পূজাার্চনা  
করিয়া থাকে ।

পঞ্চতন্ত্র বা পঞ্চ-মকারের তাৎপর্য তন্ত্রতত্ত্বালোকের বিশিষ্ট দৃষ্টিকোণ হইতে অর্থাৎ নিগূঢ় রহস্যার্থের আলোকে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে। আশু প্রকাশিতব্য বক্ষ্যমাণ যোনিভূত খণ্ডের নামাংশে ‘যোনি’ শব্দটি সংযুক্ত থাকা হেতু ক্ষুদ্রজ্ঞানী ভোগবাদীগণ শব্দের বাহ্যরূপের সূচিার্থ অর্থাৎ প্রচলিত লৌকিক ভাষার সাধারণ অর্থ গ্রহণ করিয়া কুৎসিত কদর্থ প্রচার করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকে।

একদা এই বঙ্গদেশই ছিল তন্ত্রসাধনা এবং নিগূঢ় রহস্যপূর্ণ তন্ত্রশাস্ত্রচর্চার মহাপীঠস্থান। শতাব্দী ও তদুর্দ্ধ প্রাচীনগণ এবং তদ্রূপ প্রাচীনদেহী সাধকবৃন্দ প্রমুখাৎ শ্রুত হওয়া গিয়াছে যে পূর্বের সাধনাশ্রম শুরুগৃহে এবং পণ্ডিতগণের টোলে সাহিত্য, ব্যাকরণ, বেদ, স্মৃতি, পুরাণাদির স্মার যোগ ও তন্ত্রশাস্ত্রের পঠন-পাঠনাদি ও ব্যাখ্যান হইত। ফলে তন্ত্রের রহস্যাবরক ভাষার আবরণ ভেদপূর্বক তন্ত্রতত্ত্বার্থী সুধী সাধক ও পাঠকগণের নিকট তন্ত্রতত্ত্বের নিগূঢ়ার্থ বিশদীকৃত ও স্পষ্টীকৃত হইত। কালের বিচিত্র গতিপ্রবাহে আজ আর তাহা হয় না— একেবারেই শুষ্ক। ফলে তন্ত্রতত্ত্ববিদ এবং ক্রিয়ানুষ্ঠান-পারঙ্গম সাধকসম্প্রদায় ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়া যাইতেছে। বিত্তহীন মূল-তন্ত্রাদিও আজ দুর্লভ ও দুপ্রাপ্য। জ্ঞানী তত্ত্ববেত্তা সাধক সম্প্রদায় এবং নিতুল তন্ত্রাদির অভাবে কি অবলম্বন বা আশ্রয় করিয়া এই বিশিষ্ট সাধনধারা বিলুপ্তির হস্ত হইতে রক্ষা পাইবে? বাস্তবতার পর্যবেক্ষণ হইতে দৃষ্ট হয় যে তন্ত্রের স্মার রহস্যশাস্ত্রের উপযুক্ত ব্যাখ্যাতা এবং প্রয়োগ-পারঙ্গম ক্রিয়াবিদও আজ অতি-বিরলদৃষ্ট। ফলে অনুসন্ধিৎসু তন্ত্রতত্ত্বার্থীগণ তন্ত্রের মর্মে প্রবেশ করিতে অসমর্থ হইয়া হতাশ হইয়া পড়েন। দুর্লভ তন্ত্রশাস্ত্রাদি সুলভ ও অনায়াসলভ্য না হওয়ার তন্ত্র-সাধনার ধারা অব্যাহত থাকিবার আশার আলোক আর নয়নপথে পতিত হয় না। তন্ত্রাধিশ্বরীর ইচ্ছাই এখানে প্রবল ও কাল-বিজয়ী হইবে নিঃসন্দেহে। মাতৃতন্ত্র বিকৃতকারী নর-পণ্ডগণের অপপ্রচেষ্টা এবং অপপ্রচার সত্ত্বেও তন্ত্রা-ধিষ্ঠাত্রী মহাদেবীর ইচ্ছায় তাঁহারই কতিপয় চিহ্নিত সন্তানের নিরলস প্রচেষ্টার ফলে লুপ্তপ্রায় তন্ত্রসমূহ পুনঃ প্রকাশিত হইরাছে ও হইতেছে।

নিরাশার আঁধারে মাগো তুমিই আশার আলো। এই বিশিষ্ট সাধনার ও দর্শনের ধারাকে অব্যাহত রাখিবার জগুই যেন তন্ত্রেশ্বরী মহাদেবীর ইচ্ছা ও প্রেরণায় প্রবৃত্ত হইয়া ব্রিটিশ শাসনাধীন কলিকাতা হাইকোর্টের প্রাক্তন অস্থায়ী প্রধান বিচারপতি স্যার জন্ উড্রফ্, কে-টি (আর্থার এ্যাভেলন-ছদ্ম নামে) তন্ত্রবিষয়ক প্রচুর প্রবন্ধ-নিবন্ধ-গ্রন্থাদি রচনা, প্রকাশ ও প্রচার প্রভৃতির মাধ্যমে তন্ত্রজগতে এক নুতন আলোড়ন সৃষ্টি করিলেন। তাঁহার লেখনী-

প্রভাবে তথাকথিত শিক্ষিতগণেরও তত্ত্বসাধনা বিষয়ে বিভ্রাণ ও ক্রান্তিকারজনক (nauseating) ঘৃণ্য মনোভাব বিদূরিত হয়। এই সকল গ্রন্থাদি পাঠে তত্ত্ব সাধনার প্রতি ইংরেজী শিক্ষিত যৌবনের অবিস্বাসীর মনও বিশ্বাসে পরিপূরিত হইল। পাশ্চাত্য দেশীয় এই সাধক স্বীকৃত সঙ্গুরু\* নির্দেশাদেশানুসারে তত্ত্বতত্ত্বীয় সাধনার রহস্যোদ্ঘাটনপূর্বক তত্ত্বসাধন পদ্ধতির সমর্থনে লেখনী ধারণ করিয়া তাঁহার সুদীর্ঘ নিরলস প্রচার প্রচেষ্টার দ্বারা তত্ত্ববিরুদ্ধ অপ-সিদ্ধান্ত ও অপপ্রচারাদির নিরসন করিয়া গিয়াছেন। তিনি একাধারে বীরাচারী তত্ত্বসিদ্ধ সঙ্গুরের আশ্রিত তত্ত্বতত্ত্ববেত্তা ও তত্ত্বপ্রবক্তা ছিলেন। তাঁহার তাত্ত্বিক নিবন্ধ রচনা ও তত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থাদি প্রকাশ ও প্রচারণার ফলে পাশ্চাত্য দেশেও তত্ত্বসাধনা বিষয়ে কুৎসিত ভ্রান্ত ধারণাদি বিদূরিত হয় এবং এই তত্ত্বপ্রবক্তার এতদ্বিষয়ে অবদান সম্বন্ধে Dr. Winternitz তাঁহার ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস (History of Indian Literature) গ্রন্থে লিখিয়াছেন : It is Sir John Woodroffe (under pseudonym of Arthur Avalon) who by a series of essays and publication of the most important Tantra Texts has enabled us to form a just judgment and an objective historical idea of this religion and its literature.

তত্ত্বশাস্ত্র ভারতীয় সাধনার একটি বিশিষ্ট ধারার সাধনশাস্ত্র। ইহা অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান শাস্ত্র। প্রত্যেক বিজ্ঞানেরই স্ব-স্ব শাস্ত্রে ব্যবহৃত বিশেষার্থবোধক শব্দাবলী (nomenclature, terminology) থাকে। উদ্দিষ্ট বিজ্ঞানে ব্যবহৃত শব্দসমূহের যথার্থ অভিধা (শব্দের অর্থবোধক শক্তি ও সংজ্ঞা) অর্থাৎ মুখ্যার্থবোধ বা অভিপ্রায় জানা না থাকিলে ঐ শাস্ত্রবিজ্ঞানে প্রবেশ হঃসাধ্য। অতএব সংশ্লিষ্ট বিজ্ঞানশাস্ত্রে ব্যবহৃত বিশেষার্থজ্ঞাপক শব্দসমূহের যথার্থ মর্মার্থবোধ সর্বত্রই অত্যাৱশ্যকীয়ভাবে অপরিহার্য।

তত্ত্বশাস্ত্র সাধনবিজ্ঞান—পারিভাষিক (বিশেষার্থজ্ঞাপক সংকেত বা ইঙ্গিতপূর্ণ) ভাষায় বিরচিত। অতএব তত্ত্বতত্ত্বীয় সাধনবিজ্ঞানশাস্ত্র বুঝিতে হইলে তত্ত্বাদিতে ব্যবহৃত ভাষা ও শব্দের অন্তর্নিহিত রহস্যাবৃত মূলগত তাৎপর্য পরিজ্ঞাত না হইলে তত্ত্বরাজিধৃত তত্ত্বসমূহের মর্ম-মূলে প্রবেশ করা যাইবে না।

\* প্রখ্যাত তত্ত্ববেত্তা বীরাচারী সিদ্ধসাধক পণ্ডিত নিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব। Principles of Tantra (Part I & II) তাঁহারই (বিদ্যার্ণব মহোদয়ের) বিরচিত বিখ্যাত 'তত্ত্বতত্ত্ব' নামক গ্রন্থের অনুবাদ।

এই রহস্যশাস্ত্রের অতি গূহ্যতীর্থ তত্ত্বার্থ ও প্রয়োগ-পদ্ধতিসমূহ অপরিজ্ঞাত হইয়া তত্ত্বতত্ত্বীয় গূহ্যার্থ সম্যগ্ উপলব্ধি ও ক্রিয়াবিদ্ প্রয়োগ-পারঙ্গম সাধনসিদ্ধ তত্ত্বতত্ত্ববেত্তা সদগুরু উপদিষ্ট পন্থায় ( জানীয়াৎ গুরুবক্তৃতঃ ) ক্রিয়া-সাধনায় রত না হইলে, হেলে ধরিতে অক্ষম ও অপারগ সাপুড়িয়া কেউটির সহিত খেলা করিতে গেলে যে দশা প্রাপ্ত হয়, অধিকার লাভ না করিয়া তাত্ত্বিক কৌলমার্গের সাধনায় প্রবৃত্ত ও প্রবিষ্ট সাধকেরও তদনুরূপ দুর্দশা ও দুরবস্থা প্রাপ্ত হয় ।

অভিধান বা কোষগ্রন্থে অনেক শব্দেরই একাধিক অর্থ আছে । ইহাদের কোন্ অর্থটি কোন্ জায়গায় উপযোগী (appropriate) ও যথোচিত বা গ্রহণীয়, তাহা প্রণিধান ও নির্ধারণ করিতে হইবে । সাধনশাস্ত্রে ব্যবহৃত শব্দ-সমূহ অধ্যাত্ম তত্ত্ববোধক অর্থেই গ্রহণ করা যুক্তি ও বিচারসম্মত । আলোচ্যমান তত্ত্বখণ্ডের শিরোনামধৃত 'যোনি' শব্দটির আভিধানিক অর্থ—স্ত্রী-অনুনেন্দ্রিয় ; উৎপত্তি, প্রকৃতি, মূল-হেতু বা কারণ ; আকর বা আধার । তত্ত্ব একটি বিশিষ্ট দর্শন ও সাধনশাস্ত্র হওয়া হেতু এই 'যোনি' শব্দের গূঢ়ার্থ দাঁড়াইতেছে জীবের আদিভূতা সনাতনী মূলশক্তি ; উৎপত্তাধারস্থ (মূলধারাস্তগত) মূলীভূতা কারণশক্তি অর্থাৎ মূলধারে কন্দোর্দ্ধস্থানাবস্থিতা জীবনদায়িনী (প্রাণদায়িনী) কারণরূপিণী মহাশক্তি কুলকুণ্ডলিনী—এই শক্তিরূপা মহাদেবীর কূলে মূলধারচক্রান্তঃপাতী কন্দোর্দ্ধস্থানে সার্কজিবলয়াকারে (কুণ্ডলাকারে) স্বয়ম্ভুলিঙ্গালিঙ্গিতা (বেটনপূর্বক অবস্থিতা) প্রসূপ্তা (নিদ্রিতা) শিবশক্তি-বশেষ\* ।

কুণ্ডলিনী কুলাচারীগণের উপাস্য কুলাচারতত্ত্বোক্ত শক্তি । মূলধারস্থ পদ্মমণ্ডল মধ্যবর্তী সূক্ষ্ম তত্ত্ববৎ প্রকাশমানা ও মূলধারে শঙ্খাবর্তবৎ কুণ্ডলী-কারা এবং বিহ্যৎ প্রভাবিশিষ্টা মধুর অক্ষুট কুঞ্জনকারিণী নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসরূপে বিরাজিতা—জীবগণের জীবনদায়িনী শক্তি ।

\* ইহা জন্মে এবং পূর্ব পূর্ব জন্মজন্মান্তরে যত মানসিক পরিবর্তন বা ভাব জীবের উপস্থিত হইতেছে ও হইয়াছিল তৎসমূহের সূক্ষ্ম শারীরিক প্রতিকৃতি অবলম্বনে অবস্থিত মহাওজস্বিনী প্রেরণাশক্তিকেই পতঞ্জলি প্রমুখ ঋষিগণ ঐ আখ্যা প্রদান করিয়াছেন । যোগী বলেন, উহা বদ্ধকীর্বে প্রায় সম্পূর্ণ সুপ্ত বা অপ্রকাশিত অবস্থায় থাকে । উহার ঐরূপ সুপ্তাবস্থাতেই জীবের স্মৃতি, কল্পনা ইত্যাদি বৃত্তির উদয় হয় । উহা যদি কোনরূপে সম্পূর্ণ জাগ্রতি বা প্রকাশাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তবেই জীবকে পূর্ণজ্ঞান লাভে প্রেরণ করিয়া শ্রীতপবানের সাক্ষাৎকার করাইয়া দেয় ।"—শ্রীরামকৃষ্ণ-লীলাপ্রসঙ্গ ।

এতৎপ্রসঙ্গে নিম্নোক্ত শ্লোকদ্বয়ও বিশেষভাবে বিবেচ্য ও প্রশিধানযোগ্য।

(১) কন্দোদ্ধং কুণ্ডলী শক্তিঃ সুপ্তা মোক্ষায় যোগিনাম্।

বন্ধনায় হি মুচানাং যন্তাং বেত্তি স যোগবিৎ ॥

কুণ্ডলিনী শক্তি কন্দস্থানের উপরিভাগে অর্থাৎ মূলাধারের উপরিভাগে যোগিগণের মোক্ষ প্রদান ও মুচগণের বন্ধন জন্ম অবস্থিতা আছেন। যোগিগণ সেই সুপ্তা কুণ্ডলিনীকে প্রবোধিত ও পরিচালিত করিয়া মুক্তিপ্রাপ্ত হন; আর মুচজনেরা তাঁহাকে অবগত হইতে না পারিয়া ব্রহ্মদ্বার মুক্ত করিতে অসমর্থ হন এবং চিরদিনই অজ্ঞানোদ্ধকারে নিমগ্ন থাকে। যাহারা কুণ্ডলিনীকে অবগত হইতে পারে তাঁহারা ই যথার্থ যোগবিৎ।

(২) কুণ্ডলী কুটীলাকারা সর্ববৎ পরিকীর্ণিতা।

সা শক্তিচালিতা যেন স মুক্তো ন সংশয়ঃ ॥

যোগিগণ বলিয়া থাকেন, কুণ্ডলিনী শক্তি ভূজঙ্গের ন্যায় কুটীলাকার ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। যে মানব সেই কুণ্ডলিনী-শক্তিকে পরিচালিত করিয়া মূলাধার হইতে উদ্ধর্ প্রদেশে লইয়া যাইতে পারেন, তিনি ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হইতে সমর্থ, ইহাতে কোন সংশয় নাই।

ক্রটিতেও উক্ত আছে যে কুণ্ডলিনীশক্তি পরিচালিত করিয়া উদ্ধর্ লইয়া যাইতে পারিলেই অমৃতত্ব লাভ হয়।

এস্থলে ‘কন্দ’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থটি বিবেচ্য। কন্দ ( আর্দ্র হওয়া ) + অ ( যঞ্ )-স্ব। অর্থাৎ যাহা যুতিকারস দ্বারা আর্দ্র ( সিক্ত ) হয়। যথা—আলু, পিয়াজ, লগুন, শূরণ ( ওল ) ; মূল-বিশেষ—যেমন কন্দমূল, মূলা, গাজর প্রভৃতি ; বৃক্ষাদির মূল-বিশেষ। মূল-এর সহিত লক্ষণ-সাদৃশ্য হেতু ইহার তদ্ব্যর্থ দাঁড়াইতেছে—হেতু ; আদি মূলকারণ। এতদর্থে স্পষ্টীকৃত হইল যে ‘যোনিতন্ত্র’ মূলতঃ প্রাণদায়িনী মূলীভূতা মহাশক্তি মহাদেবী কুলকুণ্ডলিনী অর্থাৎ পরমাপ্রকৃতি বিষয়ক সাধনশাস্ত্র। কাজেকাজেই যোনিতন্ত্র নামাক্রিত তন্ত্রশাস্ত্রটির ‘যোনি’ নামাংশের মূলার্থ নারীদেহের কামাজ নির্দেশক অঙ্গ-বিশেষ নহে। বস্তুতঃ ইহা রহস্যবৃত্ত কুলযোষিৎ কুলকুণ্ডলিনী-শক্তিরই সাধন-বিষয়ক তন্ত্রশাস্ত্র।

এই যোনিতন্ত্র কুণ্ডলিনীর ষট্চক্রভেদায়ক ( ষট্চক্রভেদকরণ বিষয়ক ) সাধনশাস্ত্র। ইহার স্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায় ক্রম্যামলের উত্তরখণ্ডান্তর্গত অষ্টবিংশ, দ্বাত্রিংশ, ত্রয়ত্রিংশ ও ষট্‌ত্রিংশ প্রভৃতি কয়েকটি পটলের সমাপ্তি পঙ্ক্তিশুলিতে। যথা—

(১) ইতি শ্রীকৃষ্ণাখ্যে উত্তরতন্ত্রে মহাতত্ত্বোদ্দীপনে ষট্‌চক্রপ্রকাশে ভৈরব-ভৈরবী-সংবাদে কন্দবাসিনীস্তোত্রং নাম অষ্টাবিংশঃ পটলঃ । ২৮

(২) ইতি শ্রীকৃষ্ণাখ্যে উত্তরতন্ত্রে মহাতত্ত্বোদ্দীপনে মূলচক্রসার-সঙ্কেতে ভৈরব-ভৈরবী-সংবাদে কন্দবাসিনীস্তোত্রং নাম দ্বাত্রিংশঃ পটলঃ । ৩২

(৩) ইতি শ্রীকৃষ্ণাখ্যে উত্তরতন্ত্রে মহাতত্ত্বোদ্দীপনে সিদ্ধিবিদ্যা-প্রকরণে ষট্‌চক্রপ্রকাশে ভৈরব-ভৈরবী-সংবাদে কন্দবাসিনী-কবচং নাম ত্রয়ত্রিংশঃ পটলঃ । ৩৩

(৪) ইতি শ্রীকৃষ্ণাখ্যে উত্তরতন্ত্রে মহাতত্ত্বোদ্দীপনে সিদ্ধমন্ত্র-প্রকরণে ষট্‌চক্রপ্রকাশে ভৈরব-ভৈরবী-সংবাদে মহাকুলকুণ্ডলিঙ্গা অষ্টোত্তর-সহস্রনাম-স্তবকখনং নাম ষট্‌ত্রিংশস্তমঃ পটলঃ । ৩৬

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে হিন্দুর যোগ ও সাধন শাস্ত্রাদি অধিকাংশই বিশেষতঃ তন্ত্রশাস্ত্র রহস্যচ্ছাদিত প্রচ্ছন্ন ভাষায় বিরচিত । এস্থলে ইহাও বিশেষভাবে লক্ষণীয় যে কৃষ্ণাখ্যের উত্তরখণ্ডান্তর্গত অষ্টাবিংশ, দ্বাত্রিংশ, ত্রয়ত্রিংশ প্রভৃতি কয়েকটি পটলে তিনি কন্দবাসিনী (কুণ্ডলিনী)-রূপেই সংস্তুতা হইয়াছেন । এই ভাষার আবরণ ভেদ করিয়া শাস্ত্রের মর্ম্মমূলে পৌঁছাইতে না পারিয়া বিদেশী শাসনাধীনে সাম্রাজ্যবাদীয় শাসকের স্বার্থে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে একশ্রেণীর ভারতীয় অধ্যাত্তত্ত্ব-শাস্ত্রে তথাকথিত বিশেষজ্ঞ প্রকৃত শাস্ত্রার্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে অক্ষম ও অপারগ হইয়া শাস্ত্রীয়

\* কন্দহানরূপবর্ণনম্—

উর্দ্ধবিতস্তিহাজং তু বিস্তারং চতুরাঙ্গুলম্ ।

মুতলং ধবলং প্রোক্তং বেষ্টিতাস্বর-লক্ষণম্ ।

নাভি ও মেটুর মধ্যে মূলধার হইতে ছাদল অঙ্গুলি উর্দ্ধে কন্দহান । যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলেন, গুহ্য হইতে দুই অঙ্গুলি উর্দ্ধে এবং মেটু হইতে দুই অঙ্গুলি নিম্নেই মানব-শরীরের মধ্যে এবং ঐ শরীরমধ্য হইতে নব্বাঙ্গুলি অন্তরে কন্দহান । উহা চারি অঙ্গুলি দীর্ঘ এবং চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত । কন্দযোনি পক্ষিডিম্বের স্থায় এবং চর্ম্মাদি দ্বারা বিভূষিত । চতুর্দশ পশু ও পক্ষীদিগের কন্দহান উদরমধ্যে ।

গুহ্যের দুই অঙ্গুলি উপরে এবং এক অঙ্গুলি মধ্যে ও মধ্য হইতে নয় অঙ্গুলি-কন্দহান ।

এই সকল মিলিত হইয়া ছাদল অঙ্গুলি পরিমিত হয় । ইহার দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ চারি অঙ্গুলি । ইহা অতিশয় কোমল ও শুভ্রবর্ণ । এই কন্দহান বেষ্টিত বস্ত্রের ন্যায় ।

মূলধারচক্রের দল (পাঁপড়ি)গুলি সুবর্ণা ও কন্দমূল, এতদ্বস্ত্রের সন্ধিহলে সংলগ্ন । লিঙ্গের দুই অঙ্গুলি পরিমাণ নিম্নে ও গুহ্যদ্বারের দুই অঙ্গুলি পরিমাণ উর্দ্ধে, পক্ষীর ডিম্বের স্থায় আকৃতিযুক্ত কন্দমূলহান অবস্থিত ।



বিষয়বস্তুগুলির ভাষার্থ আপাতবুদ্ধিগ্রাহ্য সহজবোধ্য বাহ্যার্থ গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ পন্থাকে তত্ত্বোক্ত সাধনার পন্থা বলিয়া প্রচার করিয়াছে। তাহারা জানে না যে, যোনি শব্দ দ্বারা কেবলমাত্র নারীদেহের গুণাত্মকেই বুঝায় না—যেমন প্রেতযোনি, পদ্মযোনি, ব্রহ্মযোনি, দিব্যযোনি, দেবযোনি ইত্যাদি। মেঘনাদবধ কাব্যের ‘বীরযোনি স্বর্ণলঙ্কা’ উক্তির ‘বীরযোনি’ শব্দ দ্বারা বীরপ্রসূ বুঝায়। পুনঃ বেদবিহিত ত্রি-সঙ্খ্যায় বেদমাতা গায়ত্রীর আবাহন মন্ত্রের ‘আরাহি বরদে দেবি। ত্র্যম্বকে ব্রহ্মবাদিনি। গায়ত্রি হৃদসাং মাতব্রহ্মযোনি নমোহস্ত তে’ ॥ এখানে ‘যোনি’ শব্দটি কি অর্থে বুঝিতে হইবে? এই গায়ত্রী আবাহন মন্ত্রের ‘ব্রহ্মযোনি নমোহস্ত তে’ এই মন্ত্রাংশের তাৎপর্য্যার্থ কি? ‘ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন। পরব্রহ্মরূপা’ অর্থেই অবশ্যই বুঝিতে হইবে। অতএব বক্ষ্যমাণ তত্ত্বখণ্ডের নামকরণে ব্যবহৃত ‘যোনি’ শব্দটির প্রকৃত তাৎপর্য্য পরমাপ্রকৃতি আকাশক্তি বিষয়ক সাধনতত্ত্ব। বিভিন্ন তত্ত্বগ্রন্থে এবং নানা শাস্ত্রাদিতে ‘যোনি’ শব্দটি পরমাপ্রকৃতি অর্থেই ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। যাহারা ‘যোনি’ শব্দ দ্বারা কেবলমাত্র জীব বা রমণীদেহের যোনিাত্মকে বুঝিবে, তাহারা কোনদিনই তত্ত্বশাস্ত্রের মন্ব-মূলে পৌছাইতে পারিবে না। শুধু ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জ্ঞানের সীমার আবদ্ধ দেহাত্মবুদ্ধিজ্ঞানসম্পন্ন জড়বাদীগণ ইন্দ্রিয়াতীত চৈতন্যময় অন্তর্জগৎ পর্য্যন্ত সম্প্রসারিত এবং সর্বত্র পরিব্যাপ্ত পরমচৈতন্যকে উপলব্ধি বা হৃদয়ঙ্গম করিতে অপারগ। প্রকৃতপ্রস্তাবে ‘যোনিতত্ত্ব’ নামটির তাৎপর্য্যার্থ হইতেছে—পরমাপ্রকৃতি বিষয়ক সাধনতত্ত্ব।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতি ও যোনি শব্দদ্বয়ের ব্যাখ্যানে বলিয়াছেন—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীন্ম মে ভিন্না প্রকৃতিরঋধা ॥

অপরেম্মমিতত্ত্বতাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

এতদ্যোনীনি ভূতানি সর্বাণীত্যাধারয় ।

অহং কৃৎসন্ম জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥

—গীতা, ৭।৪-৬

অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ্ ( জল ) অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—আমার এই আটটি প্রকৃতি বা ঐশ্বরিক মায়া। অর্থাৎ চরাচর জড় ও অজড় সমগ্র সৃষ্টি প্রপঞ্চই আমার মায়া। আমার মায়াই আমার প্রকৃতি। হে মহাবাহো। আমার এই অষ্টবিধ প্রকৃতি আমার অপরা বা প্রপঞ্চময়ী প্রকৃতি। অপরা প্রকৃতি ভিন্নও আমার যে প্রকৃতি মূল প্রাণস্বরূপে ধারণ করিয়া রহিয়াছে তাহাও

আমার পরা বা শ্রেষ্ঠ প্রকৃতি। এই পরা ও অপরা প্রকৃতিই এই পঞ্চভূতাত্মক জড় ও চৈতন্যময় ভূতসমূহের 'যোনি'। তুমি ইহা নিশ্চিত ধারণা কর যে, নির্বিকার ও নির্বিকল্প আমি—পরা ও অপরা—এই উভয় প্রকৃতির কারণ হইলেও আমি আবার এই উভয় প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র বা পৃথক। আমি এই উভয় প্রকৃতির কারণস্বরূপে জীবভূত সমগ্র সৃষ্টি জগতকে ধারণ করিয়া আছি এবং আমিই উহার উৎপত্তি ও প্রলয়ের কারণ।

যোনি শব্দের প্রকৃত মন্বার্থ যে পরমা প্রকৃতি বা পরমারাধ্যা আদ্যাশক্তি তাহা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কুরনের প্রতি নিম্নোক্ত গীতোক্ত বচন হইতেও প্রতীত হয়।

মম যোনির্মহদ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥

সর্বযোনিবু কোন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি বাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ —গীতা ১৪:৩-৪

শ্রীকৃষ্ণ অঙ্কুরনকে কহিলেন—মহদ ব্রহ্ম অনাদি অনন্ত বিধায়, মহৎ এবং বৃহৎপ্রাণ ব্রহ্ম, প্রকৃতি আমার যোনি সৃষ্টির উৎপত্তির কারণ। আমি নিগূর্ণ পরমব্রহ্ম প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া দেশকালাত্মক সৃষ্টিপ্রপঞ্চরূপে প্রকাশিত হইয়াছি। ইহাকে মানবীয় ভাষায় গর্ভে বীজাধানরূপে প্রকাশ করা হইয়াছে। এখানেও যোনি শব্দ দ্বারা সৃষ্টির কারণস্বরূপা পরমা আদ্যাশক্তিকে নির্দেশ করা হইয়াছে।

হে কোন্তেয়! অজড়, দেহধারী মনুষ্য এবং মনুষ্যোত্তর জীবসমূহ যাহা কিছু প্রাণবন্ত সত্ত্বা বিদ্যমান আছে বা জন্মলাভ করে, আমার মহদ্যোনি (ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি) তাহার কারণস্বরূপা এবং আমি ঐ সৃষ্টির বীজ বা মূলকারণ।—গীতা ১৪:৩-৪

ব্রহ্ম ও তাহার শক্তিস্বরূপা প্রকৃতি এক ও অভিন্ন। অগ্নি ও উহার তেজকে যেমন পৃথক্ করিয়া ভাবনা করা যায় না, তদ্রূপ নিগূর্ণ ও নিজ্জিয় ব্রহ্ম এবং সত্ত্বা প্রকৃতিকে পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন বা পৃথক্ করিয়া চিন্তা করা যায় না। ব্রহ্ম ও প্রকৃতি এক অবিচ্ছিন্ন সত্ত্বা। যাহা তেজ তাহাই অগ্নি এবং যাহা অগ্নি তাহাই তেজ। তত্ত্বশাস্ত্র বিধৃত মাতৃ-আরাধনা শক্তিরূপে ব্রহ্মেরই সাধনা। সাধারণতঃ যাহাকে জড় বলিয়া মনে করা হয় তাহাও এই সাধনার দ্বারা আলোকদৃষ্টিতে জড় নহে—তাহাও চৈতন্যময়। তত্ত্বভূত সাধনদ্বারা সর্বময় ও সর্বগত চৈতন্যকে অনুভব ও উপলব্ধি করিবার সাধনা।

হিন্দুদর্শন, বিশেষতঃ ষোণ ও তত্ত্বশাস্ত্র প্রভৃতিতে তত্ত্বসমূহ প্রচ্ছন্ন রহস্যাবরিত ভাষায় লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। বহু তত্ত্বেই দেখা যায় যে শিব ও পার্বতী প্রসঙ্গালোচনা করিতে করিতে বলিয়াছেন ‘সর্বতত্ত্বেই গোপিতম্’। অস্বার্থ, সকল তত্ত্বেই তত্ত্বের প্রকৃত স্বরূপ স্বরূপ ভাষায় অভিব্যক্ত করা হইয়াছে, তাহা যাহারা অব্যাক্ততত্ত্বের অন্তর্ভাগে প্রবেশের বিশেষ আন্তর জ্যোতিরালোক দৃষ্ট দৃষ্টিকোণ বা আলোক প্রাপ্ত হইলেন নাই, তাহারা উহার বিন্দু-বিসর্গ কিছুই উপলব্ধি বা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন না। ভূমিকার কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কায় এখানে উদাহরণস্বরূপ একটি শ্লোকোদ্ধৃতি দ্বারা বস্তুব্যাপ্তীকৃত করা হইল। যথা—

পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা যাবৎ পতিতি ভূতলে ।

উখ্যায় চ পুনঃ পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১

শ্লোকের স্থূল বাহ্যার্থ যথা—পানের ( সুরাপান ) পর পান করিয়া যাইবে । সুরাপান করিতে করিতে ভূতলে পতিত না হওয়া পর্য্যন্ত পুনঃপুনঃ পান করিয়া যাইবে । ভূমিতে পড়িয়া গেলেও তথা হইতে উদ্ধিত হইয়া পুনরায় পান করিবে । এইরূপ পান করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না । কিন্তু ইহার তত্ত্বতাত্ত্বিক রহস্যার্থ অন্তরূপ । ইহার প্রকৃত অর্থ ষট্চক্রভেদস্বরূপ । ষট্চক্রের বিবরণ-জ্ঞানের সহিত ইহার গভীর নিবিড়খন গুরুত্বপূর্ণ সম্বন্ধ রহিয়াছে । ষট্চক্রভেদবিষয়ক স্বাপারটি অতীব কঠিন বিষয় । ইহা যোগের পরাকাষ্ঠী —সাধনার উচ্চতম পদবীতে সমাক্রান্ত যোগীর চরম লক্ষ্য । উপরোক্ত শ্লোকের তাত্ত্বিক ভাষ্য এইরূপ :—কৌলসাধক কুণ্ডলিনীকে মূলাধার হইতে বিবিধ-চক্র পরিভ্রামিত করিয়া তৎসহ ব্রহ্মরক্তস্ব সহস্রারে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করিবে । তথায় ( সহস্রারে ) চিচ্ছক্তের ( শিবের ) সহিত কুলকুণ্ডলিনীশক্তির সামরস্য সুখের উদ্ভব হয় । সহস্রারে সামরস্যজনিত যে অমৃত ক্ষরিত হয়, সাধক সেই ক্ষরিতামৃত পান করে । সাধক কুলকুণ্ডলিনীশক্তির সহিত মূলাধার হইতে সহস্রার পর্য্যন্ত বারম্বার যাতায়াত বা গমনাগমন করিলে তাঁহার ( সাধকের ) আর পুনর্জন্ম হয় না । এস্থলে রহস্যাবরিত আরও দুইটি শ্লোকমাত্র উদ্ধৃত করা হইল । ভূমিকার স্বল্পপরিসরে স্থানানুসারে হেতু বিশদ ব্যাখ্যালোচনা সংযোজন করা সম্ভব হইল না ।

(ক) কুলযোষিৎ কুলং ত্যক্ত্বা পুনরেব কুলং বিশেৎ ।

রমতে সেয়মব্যক্তা পুনরেকাকিনী সতী ॥

(খ) দিবাপূজা বিধাতব্য। নিশাপূজা মহেশ্বরী।

ন দিবা ন নিশাভাগে রাজৌ নৈব চ নৈব চ।

সর্বদা পূজয়েদেবীং দিবারাজৌ ন পূজয়েৎ।

তত্ত্ব সাধন ও মোক্ষ শাস্ত্র। ইহা চৈতন্যময় জগতে প্রবেশের সাধন-নির্দেশক শাস্ত্র। মানবীয় ভাষায় চৈতন্যশক্তির স্বরূপ ব্যক্ত করা যায় না। তত্ত্বের মত অদ্বৈত। বেদান্তের অদ্বৈতবাদ এবং প্রাচীন তন্ত্রোক্ত কৌলমতে তত্ত্বতঃ কোন প্রভেদ নাই।

যোনিতন্ত্র শিবপ্রোক্ত সাধনতন্ত্র। ইহা বিষ্ণুকৃত্যার অন্তর্গত ৬৪ (চৌষষ্টি) খানা তন্ত্রের অগ্ৰতম। যাঁহারা তন্ত্রের মন্মার্থ অবগত নহে, সাধনার অঙ্গীভূত চৈতন্যময় জগৎ সম্বন্ধে তাহাদের কোন ধারণা, জ্ঞান বা প্রত্যক্ষানুভূতি না থাকিবার জন্ম তাহারা সকলেই তন্ত্রোক্ত বিষয়বস্ত্তসমূহের বাহ্য বা আপাত-প্রতীয়মান প্রচলিত লৌকিক ভাষায় সূচিত বহিরর্থকেই প্রকৃত মন্মার্থ বলিয়া গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ পথকেই তন্ত্রোক্ত সাধনপন্থা বলিয়া গণ্য করিয়া থাকেন। এরূপ ভ্রান্ত মত ও পন্থানুবর্ত্তীগণের মতে সুরাপান ও উদ্দাম কামলালসা চরিতার্থ করা প্রভৃতি বুঝি তন্ত্রোক্ত সাধন। শিব তন্ত্রে এরূপ বাক্য কখনও ব্যক্ত করেন নাই। পরন্তু হিন্দুসাধনার বিভিন্ন ধারানুবর্ত্তী যে-কোন সাধনধারার প্রথম ও প্রধান অবশ্যপালনীয় দৃঢ়ব্রত—ব্রহ্মচর্য্য। বীর্য্যধারণং ব্রহ্মচর্য্যম্। সুতরাং এই পরিপ্রেক্ষিতে যদৃচ্ছা সুরাপান ও যদৃচ্ছা উদ্দাম কামবাসনা চরিতার্থ করা সাধনশাস্ত্রানুমোদিত হইতে পারে না। অতএব বীর্য্যশক্তি ক্ষয়কারী পন্থা মোক্ষলাভের উপায় নহে। যুক্তি ও বিচারবুদ্ধির আলোকে দৃষ্ট হইবে যে নারীদেহ-সন্তোগ যোনিতন্ত্রে ব্যবস্থিত হয় নাই।

মম যোনির্মহদ্ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধামাহম্—গীতোক্ত এই মহদ্বাক্যের মন্মার্থ যাঁহারা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, যাঁহারা জড়জ্ঞানের (তমোজ্ঞের) সীমার তত্ত্বজ্ঞানকে সীমাবদ্ধ রাখেন নাই—তাঁহারা শিবকথিত যোনিতন্ত্রে তত্ত্বালোকের নূতন আলোকবর্ত্তিকা দেখিতে পাইবেন।

এই নিবদ্ধ রচনার রচনাকারীর মৌলিকত্ব কিছুই নাই; কারণ ইহাতে সন্নিবিষ্ট তথ্যাদি বিবিধ নিবদ্ধগ্রন্থাদি হইতে সংগৃহীত। সহজ কথায়, ইহা একটি সঙ্কলন মাত্র। স্বীয় স্বল্পজ্ঞতা ও অক্ষমতা সত্তত স্মরণে রাখিয়াই এই ভূমিকায় স্বৎকিঞ্চিৎ লিপিবদ্ধ করা হইল। ইহাতে অজ্ঞানবশতঃ ভুল-ভ্রান্তি সুধী-সাধকবৃন্দ নিজজ্ঞানে ক্ষমা করিবেন। এই প্রতিবেদন তাঁহাদের জন্ম নিবেদিত নহে—কারণ, ইহাতে আলোচিত বিষয়বস্ত্ত তাঁহারা পূর্বেই জ্ঞাত

আছেন। ইহা কেবলমাত্র মাদৃশ স্বরূপগণের অরণ্যার্থেই নিবেদিত। পরিশেষে  
ভগবতীর শ্রীচরণে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া বক্তব্য সমাপ্ত করিতেছি।

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি যন্মরা ক্রিয়তে শিবে।

তব কৃত্যমিদং সৰ্ব্বমিতি জ্ঞাত্বা ক্ষমস্ব মে।

হে শিবে! জ্ঞানতঃ অথবা অজ্ঞানে যাহা কিছু করিয়াছি তাহা তোমারই  
কৃত্য। এইরূপ জ্ঞানিয়া বুঝিয়াই আমাকে ক্ষমা কর। শিবমন্ত্ৰ। ওঁ তৎসৎ।

## [ তত্ত্বোক্ত কতিপয় দুরূঢ় পারিভাষিক শব্দের তাৎপর্য ]

### পঞ্চ-মকার

মদ, মাংস, মৎস্য, মূত্রা ও মৈথুন—এই পাঁচটিকে তন্মৈ পঞ্চ-মকার বলা হয়।  
ইহার গুহ্যতিগূহ নিগূঢ় তত্ত্বরহস্য বিষয়ের তাৎপর্যার্থব্যঞ্জক কিস্কিন্দাভাষ  
এখানে বিবৃত হইল। পঞ্চ-মকারান্বিত হওয়ার নিহিতার্থ হইতেছে—  
কুলকুণ্ডলিনীশক্তির ক্রমাগত মট্টচক্রভেদ করান। পঞ্চ-মকারকে পঞ্চতত্ত্বও  
বলা হয়।

মদং মাংসং তথা মৎস্যং মূত্রাং মৈথুনমেব চ।

ম-কার-পঞ্চমং কৃত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

অর্থাৎ মদ, মাংস, মৎস্য, মূত্রা ও মৈথুন—এই পঞ্চ-মকার দ্বারা সাধনা  
করিলে সাধকের আর পুনর্জন্ম হয় না।

### মত্ত—প্রথমঃ ম-কার

আগমসারে দেবাদিদেব শঙ্কর পার্বতীকে বলিতেছেন—

সোমধারা করেদ্ বা তু ব্রহ্মরক্তাদ্ বরাননে।

পীত্বানন্দময়স্তাং যঃ স এব মদ্যসাধকঃ ॥

হে বরাননে! ব্রহ্মরক্ত অর্থাৎ সহস্রার হইতে যে অমৃতধারা করণ  
(বিন্দু-বিন্দু করিয়া বাহির হওয়া, নিঃসরণ—exudation) হয় তাহা পানে  
সাধ্যবস্তুতে ক্রম-নিমগ্নতাপ্রসূত যে আনন্দ-বিহ্বলতা উপস্থিত হয়, তাহাই যথার্থ  
মদ্যপান। এইরূপ তত্ত্বনিমগ্নসাধনা যিনি করেন তিনিই প্রকৃত মদ্যসাধক।

## মাংস—দ্বিতীয় ম-কার ।

মাংস সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

মা-শব্দাদ্রসনা জেয়া ভদংশান্ রসনাপ্রিয়ান্ ।

সদা যো ভক্ষয়েদেবি । স এব মাংসসাধকঃ ॥

‘মা’ শব্দে রসনাকে বুঝায় । রসনার অংশ-যেটুকু তাহা রসনার অত্যন্ত প্রিয় বস্তু । যে ব্যক্তি উহাকে ভক্ষণ করিতে পারে অর্থাৎ বাক্যের সংযম করিতে পারে অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে মৌনাবলম্বনকারী হইতে পারে সেই ব্যক্তিই প্রকৃত মাংসসাধক ।

হঠযোগ-প্রদীপিকার আরও বলিয়াছেন—

গোমাংসং ভোজয়েন্নিত্যং শিবেদমরবারুণীঃ<sup>১</sup> ।

তমহং কুলীনং মন্তে ইতরে কুলঘাতকাঃ ॥

যিনি প্রত্যহ গোমাংস ভক্ষণ করেন এবং তালুমধ্যস্থ চন্দ্রের করিত সুধা পান করেন, তিনি কুলীন । ‘গো’ শব্দ দ্বারা জিহ্বাকে বুঝায় সেই জিহ্বাকে তালুমূলে খেচরীমুদ্রায়\* প্রবেশ করানর নাম গোমাংস ভক্ষণ । জিহ্বাকে একরূপ কার্যে নিয়োজিত রাখিলে জিহ্বার সংযম ( অর্থাৎ বাক্যসংযম ) হইয়া থাকে । এইরূপ ক্রিয়াবান্ পুরুষ বা সাধকই যথার্থ মাংসসাধক ।

১। অমরবারুণী—অমরবারুণীভবম্ বখা—

জিহ্বাপ্রবেশসমুত্ত-বহ্নিনোংপাদিতঃ খলু ।

চন্দ্রাং প্রবতি যঃ স্রাবঃ স স্তাদমরবারুণী ॥

যাকে ‘অমরবারুণী’ শব্দের অর্থ নিরূপিত হইতেছে । বারুণি শব্দের অর্থ মন্ত, সূরা । রসনাকে তালুর উচ্চভাগস্থ হিঙ্গমধ্যে প্রবেশ করাইলে এক প্রকার বহ্নি ( উত্তেজনা, উত্তাপ বা উত্তাপ ) উৎপাদিত হয় ( জন্মে ) । সেই হিঙ্গ্রে চন্দ্র হইতে গলিতায়ুত স্রাব হইতে থাকে । যোগিগণ এই স্রাবকে ( করিত অনুভবে ) অমরবারুণী শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন ।

\* খেচরীমুদ্রা—কি এবং কি প্রকার ? দস্তাজের সংহিতায় বিবৃত আছে—

‘অন্তঃকপালবিবরে জিহ্বাং ব্যাবৃত্য বন্ধয়েৎ ।

ক্রমণ্যে দৃষ্টিরপোষা মুদ্রা ভবতি খেচরী ॥

এই মুদ্রায় কপালবেশস্থ হিঙ্গের অভ্যন্তরে জিহ্বা ব্যাবৃত্ত ও বন্ধ করিয়া ক্রমণ্যে দৃষ্টিকে হিরন্মাবে নিহিত ( স্থাপিত, নিবদ্ধ ) বা স্থির (fixed) রাখিতে হয় ।

অর্থাৎ জিহ্বাকে ব্রহ্ম-রন্ধ্রে এই প্রবেশকরণ কার্যটি খেচরীমুদ্রাক্রমে (পদ্ধতি) করিতে হয় । এই পদ্ধতি অনুযায়ী জিহ্বা উল্টাইয়া কপালকূহরে\* প্রবেশ ও দৃষ্টি ক্র-মণ্যে স্থাপন করিতে হয় । জিহ্বা ও চিত্ত আকাশে (খ=আকাশ) অবস্থিত হয় বলিয়া এই মুদ্রা-প্রক্রিয়ার নাম খ-চরী মুদ্রা ।

### মংস্য—তৃতীয় ম-কার

গঙ্গাযমুনায়োর্মধ্যে মংস্যো ঘৌ চরতঃ সদা ।

ভৌ মংস্যো ভক্ষয়েদ্ বন্ত স ভবেন্মংস্যসাধকঃ ॥

গঙ্গা ও যমুনার মধ্যে ( ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ী মধ্যবর্তী অর্থাৎ সুমুখা নাড়ী মধ্যে ) দুইটি মংস্য সতত সঞ্চরণ করিতেছে । যে ব্যক্তি সেই মংস্য ভক্ষণ করেন অর্থাৎ প্রাণায়াম ক্রিয়া দ্বারা সম্পূর্ণরূপে শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়া বন্ধ বা বন্ধ করতঃ কুলকুণ্ডলিনীকে উত্থাপন করেন তিনিই মংস্যসাধক ।

মেরুদণ্ডের উভয় পার্শ্বস্থ ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ীদ্বয়ের মধ্যে ‘রজঃ এবং তমঃ’-রূপী শ্বাস প্রশ্বাস বহিরা ( হং-কারেণ বহির্গতিঃ সং-কারেণ বিশেষঃ পুনঃ ) হংস মন্ত্রে অভ্যাস জপ হইতেছে । যে ব্যক্তি (সাধক) তাহাকে ভক্ষণ করিতে পারে অর্থাৎ প্রাণায়াম প্রক্রিয়া দ্বারা তাহাকে (শ্বাস-প্রশ্বাস প্রবাহকে) সংযত করতঃ প্রাণকে স্বতঃ স্থির ও মনকে কেন্দ্রীভূত করিতে সমর্থ হন তখন তিনি প্রকৃত মংস্যসাধক হইয়া থাকেন ।

অতীতের এমন দৃষ্টান্ত রহিয়াছে যে এই প্রাণায়াম ক্রিয়ার পদ্ধতিক্রমে অনেক মহাত্মা একাধিক দিবস জলমগ্ন হইয়া থাকিতে অথবা সুদীর্ঘ অর্ধবৎসর কালও যুক্তিকা-প্রোথিত হইয়া জীবন্ত থাকিতে পারিয়াছেন ।

### মুদ্রা—চতুর্থ ম-কার

সহস্রার-মহাপদ্ম-কর্ণিকামধ্যাতো ভবেৎ ।

আত্মা তত্রৈব দেবেশি ! কেবলঃ পারদোপমঃ ॥

সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশ-শ্চন্দ্রকোটীসুশীতলঃ<sup>১</sup> ।

অতীবকমনীয়শ্চ মহাকুণ্ডলিনীযুতঃ<sup>২</sup> ।

যস্য জ্ঞানোদয়স্তত্র মুদ্রাসাধক উচ্যতে ॥

শিব সমস্ত জগতের আধারভূতা আদ্যাশক্তি পরব্রহ্মময়ী জগজ্জননীর নিকট ব্যক্ত করিয়াছেন—হে দেবেশি ! সহস্রদলকমলাভর্গত কর্ণিকা মধ্যস্থিত কুটস্থ

কপালকূহরে জিহ্বা প্রবিষ্টা বিপরীতগা ।

ক্রবোরস্তর্গতা দৃষ্টিমুদ্রা ভবতি খেচরী ।

জিহ্বাকে বিপরীতগামিনী করিয়া ( উল্টাইয়া ) কপালচ্ছিদ্রে প্রবেশ করাইবে । তৎপর অনন্তদৃষ্টিতে ক্রবুগলের মধ্যে চাহিয়া থাকিবে । ইহাকে খেচরী মুদ্রা বলে ।

১। সুশীতলঃ ।

২। কুণ্ডলিনীযুতঃ ।

বিশুদ্ধ পারদোপম আত্মা বিদ্যমান এবং তাহা কোটিদূর্ঘোর শায় ভেদপ্রভ (জ্যোতির্ময়) এবং কোটি চন্ডের শায় সুশীতল ও অতীব কমলীয়দর্শন। মহাকুণ্ডলিনীশক্তির সহিত সংযুক্ত হইয়া এই আত্মা অবস্থান করিতেছেন। তাঁহাকে যিনি উপলব্ধি অর্থাৎ অনুভূতির মাধ্যমে সম্যগ্রূপে অবগত আছেন তিনিই প্রকৃত মুদ্রাসাধক।

এই কুণ্ডলিনীশক্তিই প্রাণবায়ুরূপে দেহাভ্যন্তরে বিরাজমানা রহিয়াছেন। ক্রমশঃমলে স্পর্শই বলিয়াছেন, ‘স। দেবী বায়বীশক্তিঃ।’ মূলাধার হইতে কুণ্ডলিনী সহস্রারাতিমুখে গমনকালে প্রতি পদে তদ্রূপ দেবতার সহিত বিহার করিয়া থাকেন। ষট্চক্রান্ শিবান্ ভিত্তা দেবী গচ্ছতি নিষ্কলং।

### মৈথুন—পঞ্চম ম-কার

আগমসারে জ্ঞানময় মহাদেব জগতের আধারভূতা বিশ্বজননী ব্রহ্মময়ী আদ্যাশক্তির নিকট মৈথুন বিষয়ে বলিয়াছেন—

মৈথুনং পরমং তত্ত্বং সৃষ্টিস্থিতান্তকারণম্।

মৈথুনাঙ্কারতে সিদ্ধিব্রহ্মজ্ঞানং সুদূর্লভম্ ॥

কুলকুণ্ডলিনীশক্তিঃ দেহিনাং দেহধারিণী।

তন্না শিবস্য সংযোগো মৈথুনং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

রেফস্ত কুঙ্কমাভাসঃ কুণ্ডমধ্যে ব্যবস্থিতঃ।

ম-কারশ্চ বিন্দুরূপো মহাযোনৌ স্থিতঃ প্রিয়ে ॥

আকার-হংসমাক্রুছ একতাচ যদা ভবেৎ।

তদা জাতং মহানন্দং ব্রহ্মজ্ঞানং সুদূর্লভম্ ॥

(i) মৈথুন নামক পরমতত্ত্ব সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-এর কারণ। মৈথুনকার্যের দ্বারা সুদূর্লভ ব্রহ্মজ্ঞানরূপ সিদ্ধি লাভ হয়।

(ii) জীবদেহে অবস্থিত যে পরমাপ্রকৃতি আদ্যাশক্তিরূপা কুলকুণ্ডলিনী-শক্তি জীবগণের দেহধারিণী, সেই পরমাদ্যাশক্তিকে শিবের সহিত সংযোগ করার নাম মৈথুন।

(iii) শরীরের নাভিচক্রস্থিত কুণ্ডমধ্যে আরক্তবর্ণ ম-কারের সহিত আকার-রূপ হংস অর্থাৎ অজপারূপ শ্বাস-প্রশ্বাস (হং-কারেণ বহির্গতিঃ সং-কারেণ বিশেৎ পুনঃ) দ্বারা জ-যুগলের মধ্যস্থ আজ্ঞাচক্রস্থিত মহাযোনির মধ্যবর্তী বিন্দুরূপ ম-কারের যখন মিলন হয়, তখনই জীবের আনন্দময় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে।



(iv) কুণ্ডমধ্যে কুঙ্কম বর্ণ ( রং বা আভাষুক্ত ) 'র' বর্ণ ( অক্ষর ) বিদ্যমান । ম-কার বিন্দুরূপে মহাবোনি মধ্যে অবস্থিত । এই 'র' ও 'ম' আকাশরূপী 'হংস'-এ আরোহণ করিয়া যখন উভয়ে মিলিত হইয়া একত্ব প্রাপ্ত হয় তখন মহানন্দময় ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপন্ন ( উদয় ) হয় অর্থাৎ মহানন্দময় ব্রহ্মানুভূতি লাভ হয় ।

র-কার—শক্তি, কুণ্ডলিনী । ইনি দেহস্থিত কুণ্ডমধ্যে অর্থাৎ মূলাধারচক্রে অবস্থিতা আছেন ।

ম-কার—পুরুষ, পরমাত্মা, পরমশিব । ইনি মহাবোনি অর্থাৎ সহস্রদল-কমলকর্ণিকাগত ত্রিকোণমধ্যে অবস্থিত আছেন ।

আ-কার—শ্বাস-প্রশ্বাস দ্বারা সম্পাদিত 'হংসঃ' এই অজপা মন্ত্র ।

র-কার কুণ্ডলিনী শক্তি আ-কাররূপ হংসে আরোহণ করিয়া ম-কাররূপ পরমশিবের সহিত মিলিত হইলে তাহাদের সামরস্বজনিত যে মৈথুনানন্দ ( মৈথুন—ঈশ্বরে রমণ অর্থাৎ মনোলয়রূপ ক্রিয়া-জাত দিব্যানন্দানুভব ) অনুভূত হয় তাহাই ব্রহ্মজ্ঞানের সাধকের প্রকৃত মৈথুনানন্দ ।

ক্রিয়ার্থক 'রম' ধাতু হইতে রমণ, রাম এবং রামা শব্দত্রয় নিষ্পন্ন হইয়াছে । পুরুষ নারীতে রমণ করে বলিয়া নারীর এক নাম রামা । পুরুষ নারীতে রমণ অর্থাৎ মনোলয়রূপ ক্রিয়া করিয়াও তদ্রূপ আনন্দানুভব করেন বলিয়া ঈশ্বরের এক নাম রাম । রাম শব্দের র-কার নারীরূপ ঐশী শক্তি, আর ম-কার পুরুষরূপ পরমশিব এবং আ-কার উভয়ের সংযোগসাধক ।

## ॥ কুলার্গবে পঞ্চ-মকার বর্ণনে ॥

লিঙ্গত্রয়-বিশেষজ্ঞঃ ষড়্‌ধার-বিভেদকঃ ।

পীঠস্থানানি চাগত্য মহাপদ্মবনং ব্রজেৎ ॥ ৫।১০৬

যাঁহার লিঙ্গত্রয়ের অবস্থানাদি সম্বন্ধে সম্যগ্ জ্ঞান ( ধারণা ) আছে, যে সাধক ষড়্‌ধার অর্থাৎ মূলাধার, সাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিমুক্ত ও আজ্ঞা এই ষট্‌চক্রভেদে সমর্থ অর্থাৎ পারদর্শী, সেই সাধক কুলকুণ্ডলিনীকে জাগ্রত করতঃ পীঠসমূহ পরিভ্রমণ করিয়া মহাপদ্মবনে অর্থাৎ ব্রহ্মরজ্জ্ব সহস্রারে উপস্থিত হন ।

স্বর্ভব্য যে মূলাধারচক্রে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, অনাহতচক্রে বাশলিঙ্গ এবং আজ্ঞাচক্রে ইতর লিঙ্গের অধিষ্ঠান । ষট্‌চক্রের প্রতিটি চক্র এক একটি পীঠ ।

কামরূপাদি শক্তিগীঠ-সমূহঃ যেমন ভৌগলিক অবস্থান নিরূপিত আছে, তদ্রূপ বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্রাকার ( ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডরূপ ) মানবদেহেও তাহা নির্দিষ্ট আছে । এ বিষয়ে রুদ্রসামল, যোগসার প্রভৃতিতে বিস্তৃত বিবরণ অনুসন্ধান করুন ।

আমূল্যধারমাত্রাক্ষররূপং গতা পুনঃ পুনঃ ।

চিচ্চন্দ্র-কুণ্ডলীশক্তি-সামরস-সুখোদয়ঃ । ৫।১০৭

মূল্যধার হইতে ব্রহ্মরূপে অর্থাৎ সেধানকার সহস্রারে সাধক পুনঃপুনঃ গমনাগমন করিবে । তথায় চিং-চন্দ্রের ( শিবের ) সহিত কুণ্ডলিনীশক্তির সমাগমে সামরস সুখের উদ্ভব হয় ।

ব্যোমপঙ্কজ-নিহন্দ-সুধাপানরতো নরঃ ।

সুধাপানমিদং প্রাপ্তমিতরে মদ্যপানিনঃ ॥ ৫।১০৮

ব্যোমপঙ্কজ অর্থাৎ সহস্রারে উক্ত সামরসজন্য অমৃত করিত হয় । সাধক সেই প্রাপ্ত অমৃত পান করেন । ইহাই কুলশাক্তোক্ত মদ্যপান বা সুধাপান । এবং প্রকারের সুধাপানকারী ভিন্ন অপর সকলেরা সাধারণ মদ্যপানকারী মাত্র ।

পুণ্যাপুণ্যপত্তং হৃদা জ্ঞানখড়্গেন যোগবিৎ ।

পরে লয়ং নয়েচ্চিহ্নং পলাশী স নিগদ্যতে ॥ ৫।১০৯

যোগবিদ সাধক জ্ঞানখড়্গের দ্বারা পুণ্যাপুণ্যরূপ পত্ত বধ করতঃ পরতন্ত্রে চিত্ত লয় করিবে । যিনি এরূপ করিবেন তিনিই যথার্থ মাংসাশী ।

মনসা চেল্লিরগণং সংযম্যাম্বনি'মোজয়েৎ ।

মংসাশী স ভবেদেবি শেবাঃ সূ্যঃ প্রাণিহিংসকঃ ॥ ৫।১১০

সাধক ইল্লিরসমূহকে মনের দ্বারা সংযত করিয়া আত্মার সহিত সংযুক্ত করিবে । দেবি । যে এরূপ করে সে প্রকৃত মংসাশী, অপর সকলেরা তো প্রাণিহিংসক মাত্র ।

অপ্রবুদ্ধা পশোঃ শক্তিঃ প্রবুদ্ধা কৌলিকস্য চ ।

শক্তিং তাং সেবয়েৎ যন্ত স ভবেৎ শক্তিসেবকঃ ॥ ৫।১১১

পশুর অর্থাৎ পশুভাবাপন্ন সাধারণ সাধকের শক্তি অপ্রবুদ্ধা ( অ-জ্ঞাতা ) ; আর কৌলিক ( কৌলাচারী ) সাধকের শক্তি প্রবুদ্ধা । সেই প্রবুদ্ধা শক্তির সেবা যে করে, সে শক্তিসেবক অর্থাৎ মুদ্রাসাধক । এস্থলে শক্তি শব্দের অর্থ মুদ্রা । শক্তিই মুদ্রারূপা—এইরূপ ভাবনাাপন্ন হইয়া শক্তিসেবা করিতে হয় ।

পরশক্ত্যাচ্চমিথুন-সংযোগানন্দনির্ভরঃ ।

য আন্তে মৈথুনং তৎ সাদপরে স্ত্রীনিষেবকঃ ॥ ৫।১১২

পরশক্তি ও পরমাশ্রা অর্থাৎ পরশিব এই মিশ্রনের সংযোগই মৈথুন। এই মৈথুনজাত যে আনন্দ উৎপন্ন ( জাত হয় বা জন্মে ) উহার উপর নির্ভর বাহার অর্থাৎ তাহাতে যে নিমগ্ন থাকে তাহারই হয় মথার্থ মৈথুন। এতদ্বিন্ন অশ্রু সকলের! তো সাধারণ স্ত্রী-সন্তোগকারী মাত্র।

## ॥ কুলাচার ॥

হুঁকারবর্ষসমুত্তা কুণ্ডলী কুলনারিকা। ‘কুল’ শব্দ কুলকুণ্ডলিনীশক্তিরই বাচক। অতএব তাঁহার সহিত আচার, কুলশাস্ত্র-নির্দিষ্ট অনুষ্ঠিতব্য যেসব ক্রিয়ানুষ্ঠান, তাহাকেই কুলাচার বলা হয়।

কুলাচারের মধ্যে দিব্য-কুলাচারই নিরাপদ। ইহা সাত্ত্বিকভাবাপন্ন সাধকের পক্ষে যথোপযোগী। কুণ্ডলিনীশক্তিই কুলাচারের মূলবলয়ন ও কুলাচারীগণের প্রধান উপাশ্রা।

গুণসাধন তন্ত্রে—

কুলঃ শক্তিঃ সমাখ্যাতা অকুলঃ শিব উচ্যতে।

তস্যাং লীনো ভবেদ্ যস্ত স কুলীনঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

যে সাধক কুল নামক শক্তিতে নিমগ্ন নিরত ( নিযুক্ত )—তন্নিষ্ঠ ও তৎপরায়ণ অর্থাৎ তাঁহার আশ্রয় অবলম্বনপূর্বক তৎসহ সন্তত সংযুক্তাশ্রা হইয়া থাকেন তাহাকে কুলীন বলে।

কুলার্ণবে ও মেরুতন্ত্রে—

অকুলঃ শিব ইত্যুক্তঃ কুলঃ শক্তিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা।

কুলাকুলানুসন্ধানাং নিপুণাঃ কৌলিকাঃ প্রিয়ে ॥

‘অকুল’ শব্দ শিব এবং ‘কুল’ শব্দ শক্তির বাচক অর্থাৎ ‘অকুল’ শব্দ দ্বারা শিব ও ‘কুল’ শব্দ দ্বারা শক্তিকে নির্দেশ করে। এই কুল ও অকুলের অনুসন্ধান ( চিন্তনে ) দ্বারা সর্বদা তৎপরায়ণ এবং তন্নিমগ্নচিত্ত হইয়া ব্যাপ্ত থাকেন, তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ কৌলিক।

গ্রহসামলে—

সশৈলবনধাজীপাং যথাধারোহহিনারকঃ।

সর্বেষাং যোগতত্ত্বাণাং তথাধারা হি কুণ্ডলী ॥

যেমন অহিনারক ( অনন্ত ) পর্বত-বনানি সহ সমগ্র পৃথিবীকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, তদ্রূপ সর্পাকারা কুণ্ডলীশক্তি সমগ্র যোগরূপ তন্ত্রকে অর্থাৎ

যোগরূপ রাষ্ট্রকে ধারণ করিয়া আছেন । ( যোগভঙ্গাণং—এইলে ভঙ্গ = রাষ্ট্র, দেশ । )

যেরঙে—

মূলাধারে কুণ্ডলিনী ভূজগাকাররূপিণী ।

জীবায়া তিষ্ঠতি ভজ প্রদীপকলিকাকৃতিঃ ।

মূলাধারে কুলকুণ্ডলিনী সর্পরূপে আর জীবায়া তথায় প্রদীপকলিকাবৎ অবস্থিত আছেন ।

রুদ্রযামলে ( ২৫ ও ২৬ পটলে ) কুণ্ডলী বর্ণনে—

(i) অথ যোগং সদা কুর্য্যাৎ ঈশ্বরীপাদদর্শনাৎ ।

(ii) যোগিনীং যোগজননীং ।

(iii) যোগিনীং যোগমাতরম্ ।

(iv) জগতাং চেতনারূপা কুণ্ডলী যোগদেবতা ।

সাত্ত্বিক-যোগী গুরুকৃপায় কুলকুণ্ডলিনীকে লাভ করিয়া মদ্যাদি পঞ্চ-মকারকে নিয়োক্তরূপে সেবন করেন । এই সুধাপানে সাধারণ মদ্যপানের লক্ষণ প্রকাশ পায় ।

মদ্য-ভালুকরিত সুধা

কুলার্ণব, মেরুভঙ্গ ও রুদ্রযামলে—

ব্যোম-পঙ্কজ-নিষ্কল-সুধাপান-রতো নরঃ ।

মধুপানিসমঃ প্রোক্ত-ত্বিতরে মদ্যপানিনঃ ।

শিরঃকমল হইতে করিত সুধা যে পান করে, সে-ই জ্যেষ্ঠ মদ্যপানকারী ।

অপর সকলেরা সাধারণ মদ্য পান করে মাত্র ।

যোগিনীতন্ত্রে—

কুণ্ডল্যা মিলনাদ্ বিন্দোঃ প্রবতে যৎ পরামৃতম্ ।

পিবেদ্ যোগী মহেশানি সত্যং সত্যং বরাননে ।

কুলযোগে মহাদেবি মহাপানমিদং স্মৃতম্ ।

কুণ্ডলিনীর মিলনে শিরঃস্থ বিন্দু হইতে যে পরামৃত্য করণ হয়, যোগী সেই করিতামৃত পান করে এবং সেই পানকে কুলযোগে মহাপান বলে ।

মেরুভঙ্গ—

তথা চক্স-সুরামন্তঃ কামাদৈর্নাভিভূয়তে ।

ভালুহ চক্সকরিত-সুরায় মত্ত যোগী কামাদি দ্বারা অভিভূত হয় না ।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে ( সহস্রদল অমৃত কথনে )—

জিহ্বয়া গল-সংযোগাৎ পিবেৎ তদমৃতং তদা ।

যোগিভিঃ পীয়তে তৎ তু ন মদ্যং গোড়-পৈষ্টিকম্ ॥

যোগীরা জিহ্বাকে উল্টাইয়া গলার সংযোগ স্থাপিত করিয়া সহস্রদল-  
ক্ষরিত-অমৃতকে পান করে । তাঁহারা গুড়ের বা চালের মদ্য পান করে না ।

**মস্ত** = কুণ্ডলিনীজনিত আনন্দ

রুদ্রযামলে—

বিজয়া-রসসারেণ বিনা বাহ্যাসবেন চ ।

বারিব্যানন্দ-সংযুক্তো ব্রহ্মজ্ঞানী প্রকীর্ত্তিতঃ ।

ভাস্কের রস বা বাহ্য মদ ব্যতীত বাঃবীশক্তি কুণ্ডলিনী-প্রসূত আনন্দে যে  
সংযুক্ত থাকে, সে ব্রহ্মজ্ঞানী ।

**মস্ত** = সিদ্ধমস্ত

নিরুত্তর তন্ত্রে—

সিদ্ধমস্ত্রী ভবেদ্ বীরো ন বীরো মদ্যপানতঃ ।

সিদ্ধমস্ত্রীই ( অর্থাৎ ষাঁহার মস্ত্র সিদ্ধ হইয়াছে ) প্রকৃত বীরসাধক—সাধারণ  
মদ্যপানে নহে ।

**মস্ত** = ব্রহ্মজ্ঞান-জন্ম আনন্দ

শ্রীনারায়ণ মুখে কৃত তন্ত্রবচন—

যদুক্তং পরমং ব্রহ্ম নির্বিকারং নিরঞ্জনম্ ।

তস্মিন্ প্রমদনং জ্ঞানং তন্ মদ্যং পরিকীর্ত্তিতম্ ॥

**মাংস**

**মাংস** = দেহবন্ধনকর অজ্ঞান

মেরুতন্ত্রে—

দেহবন্ধকরং যৎ তু তন্ মাংসং পরিকীর্ত্তিতম্ ।

অজ্ঞানেন যতো জীবো দেহশাশেন বধ্যতে ।

অজ্ঞান-ভক্ষণং প্রোক্তং তন্ মাংসস্য ভক্ষণম্ ॥

জীবের দেহ মাংসে বদ্ধ ; আবার জীব অজ্ঞান দ্বারা দেহে আবদ্ধ হয় ।  
সুতরাং মাংস আর অজ্ঞান সমান । অতএব অজ্ঞান ভক্ষণ অর্থাৎ অজ্ঞানের  
নাশ করাই মাংস ভক্ষণ । জ্ঞান দ্বারা পুণ্য ও অপুণ্য বিসর্জনকে মাংসভক্ষণ  
বলে । ইহা কুলার্ণব ও মেরুতন্ত্রের উক্তি ।

মৎস্ত—ইন্দ্রিয়গণকে আত্মায় সংযোগ

কুলার্ণবে ও মেরুতন্ত্রে—

মনসা চেন্দ্রিয়গণং সংযোজ্যামনি যোগবিৎ ।

মৎস্তাশী স ভবেদ্ দেবি শেখা ধীবরবৃন্তয়ঃ ॥

মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে আত্মায় সংযুক্ত করাকে যোগীর মৎস্তভক্ষণ বলা হয় । আর অস্ত সাধারণেরা ধীবর ( জেলে বা কৈবর্ত ) ভুল্য ।

মুক্তা—ধারণা, ধ্যান ও সমাধি

মেরুতন্ত্রে—

আত্মনো জায়তে মোদ-স্তা মুদ্রাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

তা জেয়া ধারণা-ধ্যান-সমাধ্যাখ্যাস্ত মোক্ষদাঃ ।

আত্মা হইতে যে মোদ (আনন্দ) হয়, তাহাকে মুদ্রা বলে । ইহা ধারণা, ধ্যান ও সমাধি নামে খ্যাত । ইহাতে মুক্তি হয় ।

মৈথুন—জাগরিতা কুণ্ডলিনীর সেবা ।

কুলার্ণবে ও মেরুতন্ত্রে—

অপ্রবুদ্ধা পশোঃ শক্তিঃ প্রবুদ্ধা কৌলিকস্ত চ ।

শক্তিং তাং সেবয়েৎ যন্ত স ভবেৎ শক্তি-সেবকঃ ॥

সাধারণ জীবের শক্তি অপ্রবুদ্ধ (নিদ্রিত), কিন্তু কৌলিকের শক্তি প্রবুদ্ধ (জাগরিত) । সেই প্রবুদ্ধা শক্তিকে যে সেবা করে সে-ই শক্তি-সেবক । মৈথুন—সহস্রারস্থ বিন্দুর সঙ্গে কুণ্ডলিনীর মিলন ।

যোগিনীতন্ত্রে—

সহস্রারোপরি বিন্দৌ কুণ্ডল্যা মেলনং শিবে ।

মৈথুনং শয়নং দিব্যং যতীনাং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

সহস্রারে বিন্দুতে কুণ্ডলিনীর মিলন হইলে, যতিগণের দিব্য মৈথুন ও শয়ন হয় ।

মৈথুন<sup>১</sup>—সূক্ষ্মায় প্রাণের প্রবেশ ।

মেরুতন্ত্রে—

ইড়া-পিঙ্গলয়োঃ প্রাণান্<sup>২</sup> সূক্ষ্মায়ান্<sup>৩</sup> প্রবর্তয়েৎ ।

সূক্ষ্মা শক্তিরুদ্ধিকা জীবোহনং তু পরঃ শিবঃ ।

১। মৈথুন—সাধারণ অর্থ বসন । আর ইহার আধ্যাত্মিক অর্থ—ঈশ্বরে মনোনিয়ন্ত্রণ ক্রিয়া-কাত আনন্দানুভব ।

২। (১) হৃদয়স্থ বায়ু—প্রাণ । (২) স্তম্ভস্থ বায়ু—অপান । (৩) নাভিস্থ বায়ু—সমান । (৪) কণ্ঠস্থ বায়ু—উদান । (৫) সর্কশরীরস্থ বায়ু—ব্যান নামে কথিত হয় ।

তয়োন্ত সঙ্গমো দেবাঃ সুরভং নাম কীৰ্ত্তিতম্ ।

বীৰ্য্যপাতস্য সময়ে সুমুগ্ধাসন্ন-মারুতে ।

উৎপদ্যতে তু বৎ সৌখ্যং তন্মাং কোটিগুণং তু তং ।

এতদেব রতং প্রোক্তং অশ্বৎ স্যাৎ রাসভং রতম্ ।

ইড়া ও পিঙ্গলা হইতে প্রাণসমূহকে ( প্রাণ, আপান, সমান, উদান এবং ব্যান নামক পঞ্চ বায়ু । এখানে বায়ু অর্থে প্রাণকে বুঝায় ) সুমুগ্ধায় প্রবেশ করাইতে হয় । সুমুগ্ধাকে শক্তি এবং প্রাণরূপ জীবকে শিব বলে । অতএব এই সুমুগ্ধা ও প্রাণের সঙ্গমকে সুরভ ( মৈথুন ) বলে । বীৰ্য্যপাতের সময়ে যে সুখ উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে কোটিগুণ সুখ হয় সুমুগ্ধায় বায়ু স্থিত হইলে ।

সাধারণ মৈথুনে ভেজের ক্ষয় ও অবসাদ হয় । কিন্তু এই দিব্য-মৈথুনে ভেজের ও উৎসাহের বৃদ্ধি হয় । ইহাকেই প্রকৃত রত ( রতি, রমণ ) বলে । এতস্তিন্ন সাধারণ মৈথুন গর্দভেরই রমণতুল্য ।

মৈথুন = কুণ্ডলিনীর ধ্যান ।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—

ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং নিত্যং কামানন্দশিখোপমাম্ ।

কামজনিত যে আনন্দ হয় তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ আনন্দতুল্য নিত্য কুণ্ডলিনীকে ধ্যান করিবে ।

## ষট্চক্র

### মূলাধার চক্র

সূর্যমা নাড়ীতে মূলাধার চক্রের দলগুলি গুহ্যদেশের দুই অঙ্গুলি উর্দ্ধে এবং লিঙ্গমূলের দুই অঙ্গুলি পরিমিত স্থান নিয়ে চতুর্দল (পাঁপড়ি, পত্র) যুক্ত মূলাধার পদ্য গ্রথিত আছে। এই চারিটি পদ্রে ‘ব ল ব স’ এই বর্ণচতুষ্টয়ের দক্ষিণাবর্তক্ৰমে অবস্থিত। এই মূলাধারচক্রের দলগুলি সূর্যমা ও কন্দমূল—এতদ্ভয়ের সন্ধিস্থলে সংলগ্ন। বর্ণগুলি বিন্দুযুক্ত (°) সুবর্ণাভ (স্বর্ণবর্ণের স্তায় বর্ণ বা আভা বিশিষ্ট)। লিঙ্গের দুই অঙ্গুলি পরিমাণ নিয়ে ও গুহ্যদ্বারের দুই অঙ্গুলি পরিমাণ উর্দ্ধে পক্ষীর ডিমের স্তায় আকৃতিযুক্ত কন্দমূলস্থান অবস্থিত।

### স্বাধিষ্ঠান চক্র

মূলাধার পদ্যের উর্দ্ধে (লিঙ্গমূলের সমদেশে) স্বাধিষ্ঠান নামক চক্র অবস্থিত। ইহা সিন্দুরবর্ণ ষড়দলবিশিষ্ট। দল মধ্যো বিন্দুযুক্ত (°) বা (২) ‘ব ভ ম য র ল’—এই ষড়্ (ছয়) বর্ণ (অক্ষর) বিরাজিত। ইহাদের বর্ণ (রং) বিদ্যুতাব্যায়ু অর্থাৎ বিদ্যুতের স্তায় আভা (দীপ্তি) যুক্ত।

### মণিপুর চক্র

স্বাধিষ্ঠান চক্রের উর্দ্ধে নাভিমূলের সমদেশে দশদলযুক্ত মণিপুর চক্র অবস্থিত। ইহা সজল মেঘের স্তায় নীলবর্ণ। ইহার দলমধ্যে বিন্দুযুক্ত (°) এবং নীলবর্ণের ড চ ৭ ত থ দ য ন প ফ—এই দশটি বর্ণ (অক্ষর) পরিশোভিত।

### অনাহত চক্র

মণিপুর পদ্যের উর্দ্ধে হৃদয়স্থানে বন্ধুক পুষ্পের স্তায় রক্তবর্ণ অনাহত নামক দ্বাদশদল কমল অবস্থিত। এই পদ্যের দল মধ্যো সিন্দুরবর্ণ ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ব ঞ, ট ঠ বিন্দুযুক্ত (°) এই দ্বাদশটি বর্ণ (অক্ষর) বর্তমান আছে।

### বিশুদ্ধ চক্র

কণ্ঠমূলে ষোড়শদল বিশিষ্ট বিশুদ্ধনামক কমল (পদ্য) অবস্থিত আছে। ইহার কেশরগুলির রং ঈষদ্রক্তবর্ণ। ইহার প্রতিটি দলে বিন্দুযুক্ত (°) বা (২) অকারদি ষোড়শ (ষোল) স্বরবর্ণ অবস্থিত রহিয়াছে।



## আজ্ঞাচক্র

জ-ঘরের মধ্যস্থানে আজ্ঞানামক চক্র অবস্থিত। এই চক্র শুক্রবর্ণ—ইহার দুইটি দল (পত্র বা পীপড়ি)। এই দলদ্বয় মধ্যে কর্কটবর্ণ (বিচিত্রবর্ণ, মিশ্রবর্ণ) ‘হ’ ও ‘ক’ এই বর্ণদ্বয় আছে।

## সহস্রদল কমল

উপরোক্ত পদ্যসকলের উপরিদেশে শঙ্খিনী নাড়ীর মস্তকে সমাপ্তিস্থানে (নাড়ীর আবরণ সহিত) শূন্য প্রদেশে ব্রহ্মরক্তের উর্দ্ধভাগে অবস্থিত বিসর্গের (:) অধোদেশে প্রকাশমান নিম্নলিখিত সহস্রদল কমল অবস্থিত। এই কমল পূর্ণচন্দ্রের স্তায় অতিশয় শুভ্রবর্ণ—উহা অমৌখ ও মনোরম। ইহার কেশরসমূহ নবোদিত সূর্যের কিরণসদৃশ। ইহার শরীর অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণের দ্বারা পরিশোভিত—পঞ্চদশ বর্ণ যথাক্রমে বিংশতিবার আবর্তনের দ্বারা অর্থাৎ বিংশতি পংক্তিরূপে দলমধ্যে অবস্থিত আছে। পঞ্চাশং সংখ্যার বিংশতিগুণে বর্ণসংখ্যা এক সহস্র হইয়াছে। এস্থলে অ-কার হইতে ঙ্কার পর্যন্ত বর্ণমালা বুদ্ধিতে হইবে।

এ বিষয়ে বিশেষভাবে জানিতে হইলে শ্রীমৎ পূর্ণানন্দ গিরি বিরচিত এবং তৎকুলোস্কব শ্রীগিরীশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ ও শ্রীসতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ কর্তৃক ব্যাখ্যাত ‘ষট্চক্র নিক্রপণ’, আর্থার এভেলন (Sir John Woodroof-এর ছদ্ম নাম) বিরচিত Serpent Power, হঠযোগ প্রদীপিকা, ঘেরণ্ডসংহিতা প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

## —যোগজীবনানন্দ তীর্থনাথ

‘মহাভাব হ’লে শরীরের সব ছিদ্র—লোমকূপ পর্যন্ত মহাযোনি হইবে যার।’

—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত, চতুর্থ ভাগ ; চতুর্থ পরিচ্ছেদ, পৃঃ ৪৯

( সপ্তম সংস্করণ—১৩৫৭ সাল )



# যোনিতন্ত্রম্

## প্রথমঃ পটলঃ

ওঁ পরমদেবতায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥  
কৈলাসশিখরারাঢ়ং দেবদেবং জগদগুরুম্ ।  
সদাশ্চৈব মুখী হৃগা<sup>১</sup> পপ্রচ্ছ নগনন্দিনী<sup>২</sup> ॥ ১

শ্রীদেব্যাচ—

চতুষষ্টি চ<sup>৩</sup> তত্ত্বানি কৃতানি ভবতা প্রভো ।  
তেষাং মধ্যে প্রধানানি বদ মে করুণানিধে ॥ ২

শ্রীমহাদেব উবাচ—

শৃণু পার্শ্বতি চার্বকি অস্তি গুহ্যতমং প্রিয়ে ।  
কোটিবারং বারিতাসি তথাপি শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৩  
শ্রী-স্বভাবাচ্চ চার্বকি তথা মাং<sup>৪</sup> পরিপৃচ্ছসি ।  
গোপনীয়ং প্রযত্নেন ত্বয্যেব বিদ্যতে চ তৎ<sup>৫</sup> ॥ ৪

ওঁ পরমদেবতাকে নমস্কার ।

ওঁ শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥

সদা-প্রস্ফুরিতাননা অর্থাৎ ঈষদ্ যুহ-যুহ হাস্যবদনা হৃগা কৈলাসশিখরাসীন  
দেবাদিদেব জগদগুরু পরমেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে প্রভো! হে  
করুণানিধে! আপনি চতুষষ্টি তন্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন; তন্মধ্যে প্রধান  
তন্ত্রসমূহ আপনি আমাকে বিবৃত করুন। ১-২

মহাদেব কহিলেন—হে চার্বকি, পার্শ্বতি! শ্রবণ কর। এই গুহ্যতম বিদ্যা  
কোটিবার বারণ করা সত্ত্বেও তুমি কেবলমাত্র নারীস্বভাবসুলভ চাপলাপ্রযুক্ত  
ইহা শ্রবণ করিতে চাহিতেছ এবং তৎকর্তাই তুমি ইহা আমাকে জিজ্ঞাসা

১। ওঁ। ২। দেবী। ৩। পরমেশ্বরম্। ৪। চতুষষ্টি। ৫। শব্দার্থঃ।

৬। প্রিয়ৈব বিদ্যতে ততঃ। ত্বয্যেব বিদ্যতে ততঃ। অদ্যেব বিদ্যতে চ তৎ।

মন্ত্রপীঠং যন্ত্রপীঠং<sup>১</sup> যোনিপীঠঞ্চ পার্শ্বতি ।  
 যোনিপীঠং প্রধানং হি তব স্নেহাৎ প্রকাশ্যতে ॥ ৫  
 হরিহরাত্মা যে দেবাঃ<sup>২</sup> সৃষ্টি-স্থিত্যন্তকারকাঃ<sup>৩</sup> ।  
 সর্বৈ বৈ যোনিসম্ভূতাঃ শৃণু নগনন্দিনি ॥ ৬  
 শক্তিমন্ত্রমুপাস্ত্যৈব যদি যোনিং ন পূজয়েৎ ।  
 তেষাং দীক্ষাশ্চ মন্ত্ৰাশ্চ নরকায়োপপত্ততে ॥ ৭  
 অহং মৃত্যুঞ্জয়ো দেবি তব যোনিপ্রসাদতঃ ।  
 তব যোনিং মহেশানি ভাবয়ামি অহর্নিশম্ ॥ ৮  
 পূজয়ামি সদা ত্বর্গে হৃৎপদ্মে সুরসুন্দরি<sup>৪</sup> ।  
 দিব্যভাবো বীরভাবো যস্য চিত্তে বিরাজতে ॥ ৯  
 অনাস্বাসেন দেবেশি তস্য মুক্তিঃ করে স্থিতা ।  
 শক্তিমন্ত্রং পুরস্কৃত্য যো বা যোনিপ্রপূজকঃ ॥ ১০

করিয়াছ। হে পার্শ্বতি! হে চার্বকি। মন্ত্রপীঠ, যন্ত্রপীঠ এবং যোনিপীঠ  
 ( শক্তিপীঠ ) সর্বদা সর্বপ্রযত্নে গোপন করিবে। এই ত্রিবিধ পীঠমধ্যে যোনি-  
 পীঠই সর্বপ্রধান। কেবলমাত্র তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ আমি তাহা  
 প্রকাশ করিতেছি। ৩-৫

হে নগনন্দিনি! শ্রবণ কর। সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়কর্তা ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং  
 রুদ্র প্রভৃতি সমস্ত দেবগণই এই যোনি অর্থাৎ আদ্যাশক্তি হইতে সমুৎপন্ন  
 হইরাছেন। শক্তিমন্ত্র উপাসক যদি যোনিপীঠের পূজা না করে, তাহা হইলে  
 তাহার দীক্ষা, মন্ত্র এবং পূজা প্রভৃতি সমস্তই নরক গমনের কারণ হয়। ৬-৭

হে দেবি। তোমার যোনি অর্থাৎ শক্তি প্রভাবেই আমি মৃত্যুঞ্জয়ী এবং  
 তজ্জন্ত তোমার যোনিকে অর্থাৎ শক্তিরূপিণী তোমাকে আমি অহর্নিশ চিন্তা  
 করি এবং আমার হৃৎপদ্মে সর্বদা আমি তাহার পূজা করি। ওগো ত্বর্গে!  
 স্বাভাবিক চিত্তে দিব্যভাব এবং বীরভাব বিরাজ করে, মুক্তি তাহার অনাস্বাসেই  
 কল্পভঙ্গ্য হয়।

শক্তিমন্ত্র আশ্রয় করিয়া যে ব্যক্তি যোনিপীঠের অর্থাৎ শক্তিপীঠের  
 উপাসক হয় সেই ব্যক্তিই ধন্য। সেই ব্যক্তি কবি, ধীমান এবং সুরাসুরগণেরও

১। যন্ত্রপীঠং লিঙ্গপীঠং।

২। হরিহরাত্ম্যাক্ত বে। হরিহরাক্ত বে দেবাঃ।

৩। কারিণঃ।

৪। চৈব সুন্দরিঃ সুরেশ্বরী।

স ধন্যঃ স কবি ধীমান্ স বন্দ্যোহপি সুরাসুরৈঃ ।  
 ব্রহ্মা যদি চতুর্বৈকুণ্ঠঃ কল্পকোটি-শতৈরপি ॥ ১১  
 তদা বস্তুং ন শক্নোতি কিমশ্চৈর্বহুভাষিতৈঃ ।  
 যদি ভাগ্যবশেনাপি<sup>১</sup> সপুষ্পাং মীনচেতসাম্<sup>২</sup> ॥ ১২  
 তদৈব মহতীং পূজাং কৃতা মোক্ষমবাধুয়াৎ ।  
 আনীয় প্রমদাং কাস্তাং ঘৃণা-লজ্জা-বিবর্জিতাম্ ॥ ১৩  
 স্বকাস্তাং পরকাস্তাং বা সুবেশাং স্থাপ্য মণ্ডলে ।  
 প্রথমে বিজয়াং দত্তা<sup>৩</sup> পূজয়েদ্ ভক্তিভাবতঃ ॥ ১৪  
 বামোরৌ পরিসংস্থাপ্য পূজা দেয়া কুলোচিতা<sup>৪</sup> ।  
 যোনিগর্ভে চন্দনঞ্চ দত্তাং পুষ্পং মনোহরম্ ॥ ১৫  
 তত্র চাবাহনং নাস্তি জীবতাসং তথা মনুঃ ।  
 তন্মুখে কারণং দত্তা সিন্দুরেনাঙ্কচন্দ্রকম্ ॥ ১৬

বন্দ্যনীয় হইয়া থাকে। ব্রহ্মা যদি চতুর্বৈকুণ্ঠে শতকোটি কল্পকালও এই যোনিপীঠের অর্থাৎ শক্তিপীঠের মাহাত্ম্য কীর্তন করেন, তাহা হইলেও তিনি তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারিবেন না। এ বিষয়ে অধিক আর আমি কি বলিব? যদি ভাগ্যবশে পুষ্পিতা কুলযুবতী প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে যোনিপীঠে মহতী পূজা দ্বারা মোক্ষ লাভ হয়। স্বকাস্তাই হউক বা পরকাস্তাই হউক, সুবেশা, ঘৃণা-লজ্জা-বিবর্জিতা নয়নাভিরাম কুলযুবতী আনয়ন করতঃ প্রথমে তাহাকে মণ্ডলমধ্যে স্থাপন করিবে। তৎপর সর্বপ্রথমে তাহাকে বিজয়া (মিঙ্গি, ডাঙ্) প্রদান করিয়া ভক্তিভাবে পূজা করিবে। ৮-১৪

তৎপর সাধক ঐ কুলযুবতীকে স্বীয় বাম উরুর উপরিভাগে স্থাপন করিয়া কুলাচার প্রধানুযায়ী তাঁহার পূজা করিবে। অর্থাৎ তৎপর সাধক ঐ কুলযুবতীকে স্বীয় বাম উরুর উপরিভাগে স্থাপন করিয়া সকুন্তলা সেই কুলযুবতীর যোনি (শক্তিপীঠে) পূজা করিবে। শক্তিপীঠে চন্দন এবং মনোহর

১। বশাদপি। বশেনৈব। ২। সপুষ্পাং লভ্যতে চ ত্যাং।

৩। কৃতা। ৪। পূজয়েৎ যোনিং কুন্তলাং; পূজ্যায়োনিঃ সকুন্তলাং; স্বকেন্দ্রো যোনিং সকুন্তলাং; বামোরৌ তত্র বিস্তৃত পূজাদেশাকুলোচিতা; বামোরৌ তত্র সংস্থাপ্য স্বকেন্দ্রো যোনিং সকুন্তলাং ইতি পাঠভেদাঃ।

ললাটে চন্দনং দত্ত্বা হস্তদ্বয়ং কুচোপরি ।  
 অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা স্তনমধ্যে<sup>১</sup> বরাননে ॥ ১৭  
 কুচয়োর্মর্দনং কুর্য্যাৎ গণ্ডচূষনপূর্বকং<sup>২</sup> ।  
 অষ্টোত্তরশতং বাপি<sup>৩</sup> সহস্রং যোনিমণ্ডলে ॥ ১৮  
 জপ্ত্বা মহামহুং স্তোত্রং পঠেদ্ভক্তিপরায়ণঃ ।  
 পূজাকালে গুরুর্ন স্মৃৎ যদি<sup>৪</sup> সাধকঃ সত্তমঃ<sup>৫</sup> ॥ ১৯  
 স্বয়ং পূজা প্রকর্তব্য<sup>৬</sup> নাত্র কার্য্য বিচারণা ।  
 গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজা বিকলা চ ন সংশয়ঃ ॥ ২০  
 তস্মাৎ বহুতরৈ র্যিহৈ গুরবে চ সমর্পয়েৎ ।  
 পূজাবসানে আগত্য প্রণমেৎ যোনিমণ্ডলে<sup>৭</sup> ॥ ২১

পুষ্প প্রদান করিবে। এহলে ইন্দ্ৰদেবীর আবাহন, জীবন্তাস বা মন্ত্রস্তাসের কোন প্রয়োজন নাই। সাধক ঐ কুলযুবতীকে কারণ প্রদান করিয়া সিন্দুরের দ্বারা ললাটে অর্ধচন্দ্র অঙ্কিত করিবে। তৎপর কুলযুবতীর ললাটে চন্দন প্রদান করতঃ সাধক স্বীয় হস্তদ্বয় ঐ যুবতীর কুচোপরি স্থাপন করিবে। তদনন্তর কুচদ্বয় মধ্যে অর্ধাৎ হৃদয়ে একশত আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। ১৫-১৭

তৎপর কুচদ্বয়মর্দনপূর্বক সাধক কুলযুবতীর গণ্ডচূষন করিবে। যোনিমণ্ডলে অষ্টোত্তর শত বা অষ্টোত্তর সহস্র মূলমন্ত্র জপ করিবে। জপ শেষ হইলে ভক্তি-ভাবে স্তোত্র পাঠ করিবে। পূজাকালে যদি গুরু সেই স্থানে উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে সাধক স্বয়ং সেহলে কুলপূজা সম্পন্ন করিবে। কিন্তু গুরু উপস্থিত থাকিলে গুরুই কুলপূজা করিবেন। গুরু উপস্থিত থাকা সত্ত্বেও সাধক পৃথক-ভাবে কুলপীঠে পূজা করিলে তাহা সম্পূর্ণরূপে ফলহীন হইয়া থাকে। ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। সুতরাং গুরু উপস্থিত থাকিলে সর্বপ্রযত্নে সমস্ত কার্য্যভার গুরুর উপর অর্পণ করিবে এবং গুরু কর্তৃক পূজার অবসানে সাধক পূজাহানে আগমন করিবে। যোনিপীঠকে প্রণাম করিবে। ১৮-২১

১। তন্থ্যে।

২। গণ্ডে চূষনপূর্বকং।

৩। শতং জপ্ত্বা।

৪। ভজ; নচৎ।

৫। পূজাত্ত্ব প্রকর্তব্য। যদি তৎ সাধকোত্তমঃ; উত্তমঃ।

৬। পূজাকোহং স্বয়ং ভজ। পূজাকোহপি স্বয়ং ভজ।

৭। যোনিমণ্ডলং।

পুষ্পাঞ্জলি ত্রয়ং দত্ত্বা স্বগুরুং প্রণমেৎ ততঃ<sup>১</sup> ।  
 প্রার্থয়েদ্ বহুযত্নেন কৃতাজলিপুটঃ সুধীঃ ॥ ২২  
 যোনিপূজাবিধিং দৃষ্ট্বা কৃতার্থোহস্মি<sup>২</sup> ন সংশয়ঃ ।  
 অত্ৰ মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্<sup>৩</sup> ॥ ২৩  
 পূজাং কৃত্বা মহাযোনিমুদ্বৃত্তং<sup>৪</sup> নরকার্ণবাম্ ॥ ২৪

ইতি যোনিভঙ্গে প্রথম: পটল: ॥

অতঃপর যোনিগীঠে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ ভদ্রনতর সাধক  
 স্বীয় গুরুকে প্রণাম করিবে। তৎপর সাধক কৃতাজলিপুটে সত্বিনয়ে গুরুকে  
 নিয়োক্ত বাক্যোচ্চারণপূর্বক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিবে। যথা—আপনি  
 আমাকে যোনিপূজা-বিধি প্রদর্শন করায় আমি সর্বপ্রকারে কৃতার্থ হইয়াছি।  
 ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। অতঃ আমার জন্ম সফল হইল এবং জীবনও  
 ধন্য হইল। অতঃ মহাযোনির পূজা করিয়া আপনি আমাকে নরকার্ণব হইতে  
 উদ্ধার করিলেন। ২২-২৪

যোনিভঙ্গে প্রথম পটলের অনুবাদ সমাপ্ত।

১। পুনঃ। ২। বিধিং কৃত্বা কৃতার্থোহস্মিন্।

৩। সুজীবনং।

৪। মহাযোনিমুদ্বৃত্তং। মহাযোনিমুদ্বৃত্তা।

## দ্বিতীয়ঃ পটলঃ

শ্রীদেব্যুবাচ—

দেবদেব জগন্নাথ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারকঃ ।

হাং বিনা জমকঃ কোহপি মাং বিনা জননী পরা ॥ ১

সংক্ষেপাং কথিতা যোনি-পূজাবিধি-রহস্যমা ।

কন্যা যোনিঃ<sup>১</sup> পূজিতব্যা যোনিশ্চ কীদৃশী শুভা ॥ ২

শ্রীমহাদেব উবাচ—

নটী কাপালিনী<sup>২</sup> বেশ্যা রজকী নাপিতাজনা ।

ব্রাহ্মণী শূদ্রকন্যা চ তথা গোপালকন্যকা ॥ ৩

মালাকারশ্চ কন্যা চ নব<sup>৩</sup> কন্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

অথবা সর্বজাতীয়া বিদম্বা<sup>৪</sup> লোললোচনা ॥ ৪

---

দেবী কহিলেন—হে দেবদেব, জগন্নাথ। আপনি সৃষ্টি স্থিতি এবং প্রলয়কর্তা। আপনি ভিন্ন সৃষ্টির পিতা অপর কেহ নাই এবং আমি ভিন্ন সৃষ্টির জননী আর কেহ নাই। আপনি সংক্ষেপে অত্যন্তম যোনিপূজার বিধি কহিয়াছেন। কিন্তু কাহার যোনিপীঠে পূজা করা বিধেয় এবং কীদৃশ যোনি শুভদায়িকা, তাহা বিবৃত করুন। ১-২

মহাদেব কহিলেন—নটী, কাপালিকা, বেশ্যা, রজকী, নাপিতাজনা, ব্রাহ্মণী, শূদ্রকন্যা, গোপমুবতী, মালাকার কন্যা,—এই নব, (নয়) জাতীয়া যুবতী শুভযোনি এবং যোনিপীঠে পূজার জন্ম প্রশস্তা। অথবা সর্বজাতীয়া বিদম্বা এবং লোললোচনা (পুনঃ পুনঃ পরিভ্রামিত বা ঘূর্ণিত-চকলনয়না) কুলযুবতী এতদ্ব্যক্বেশে প্রশস্তা। ৩-৪

---

১। কন্যা যোনি।

২। কাপালিকা। কাপালিকী।

৩। বিগম্বা। বিদম্বা ইতি সমীচীনঃ পাঠঃ। বিদম্বা—বসিকা সূচতুরা পরকীরা নারিকা ; বাক্চতুরা ( বাক্চাত্তুরীবিধিট) রমণী ; পরপুরুষাসক্তা বিবাহিতা স্ত্রীলোক ; উপপত্তিরতা রমণী ; কুলটো বা ভ্রষ্টা নারী।



মাতৃঘোনিং পরিত্যজ্য সৰ্ব্বঘোনিঞ্চ<sup>১</sup> তাড়য়েৎ ।  
 দ্বাদশাকাধিকা-ঘোনিং যাবৎ ষষ্ঠীং সমাপয়েৎ ॥ ৫  
 প্রত্যহং পূজয়েদ্ ঘোনিং<sup>২</sup> পঞ্চতন্ত্ৰে বিশেষতঃ<sup>৩</sup> ।  
 যোনিদর্শনমাত্রেণ তীর্থকোটিফলং লভেৎ<sup>৪</sup> ॥ ৬  
 তিলকং যোনিভেদেন বস্ত্রঞ্চ কুলরূপকম্ ।  
 আসনং কুলরূপঞ্চ পূজনঞ্চ কুলোচিতম্<sup>৫</sup> ॥ ৭  
 প্রথমং মর্দনং তস্তাঃ কুস্তলা<sup>৬</sup> কর্ষণাদিকম্ ।  
 তদ্বস্ত্রে চ<sup>৭</sup> স্থলিঞ্চ দত্তাং সাধক<sup>৮</sup>-সত্তমঃ ॥ ৮  
 যোনিপূজাং বিধায়াথ লিঙ্গ<sup>৯</sup>-পূজনমুত্তমম্ ।  
 চন্দনং কুঙ্কমং দত্তাং লিঙ্গোপরি বরাননে ॥ ৯  
 যোনৌ লিঙ্গং সমাক্ষিপ্য তাড়য়েদ্বহ্নয়ত্ততঃ ।  
 তাদ্যমানে পুনস্তস্মা জায়তে তত্ত্বমুত্তমম্ ॥ ১০

কেবলমাত্র মাতৃঘোনি পরিত্যাগ করিয়া অল্প সমস্ত কুলঘুবতীর ঘোনিতেই  
 তাড়না প্রস্তুত । দ্বাদশবর্ষের অধিক কুলঘুবতীর ঘোনিপীঠে সাধক স্বকীর  
 যক্তি বৎসর বরস পর্য্যন্ত প্রত্যহ পঞ্চতন্ত্র দ্বারা যথাবিধানে পূজা করিবে ।  
 যোনিপীঠ দর্শনমাত্রই কোটিতীর্থ দর্শনের ফল লাভ হয় । ৫-৭

ঘোনিভেদের দ্বারা তিলক প্রদান করিবে ; কুলাচার প্রধানুয়ায়ী বস্ত্র এবং  
 আসন গ্রহণ করিয়া কুলোচিত বিধানে ইস্টদেবীর পূজা করিবে । প্রথমে  
 কুলঘুবতীর কুচমর্দনপূর্বক তাঁহার কুস্তলাদি আকর্ষণ করিবে । তৎপরে  
 সাধকজ্যেষ্ঠ তাহার হস্তে স্বীয় লিঙ্গ অর্পণ করিবে । প্রথমে যোনিপীঠে  
 পূজা করিয়া তৎপরে লিঙ্গপীঠে পূজাই সর্বোত্তম পূজা । হে বরাননে !  
 লিঙ্গোপরি চন্দন ও কুঙ্কম প্রদান করিবে । ৭-৯

ঘোনিতে লিঙ্গ নিক্ষেপ করিয়া সর্বপ্রযত্নে তাড়না করিবে । তদবস্থায়  
 কুলঘুবতীজাত উত্তম তত্ত্ব গ্রহণ করিয়া তাহা দ্বারা যোনিরূপা [ অর্থাৎ

- ১। সর্বঘোনিষু ।      ২। যোনৌ ।      ৩। বিধানতঃ ।  
 ৪। ভবেৎ ।      ৫। পূজাঞ্চাপি কুলোত্তমম্ ; কুলরূপঞ্চ পূজনম্ ।  
 ৬। প্রথমং মর্দনং তস্তাঃ কুস্তলা বনং কর্ষণাদিকম্ ইতি বা পাঠঃ ।  
 ৭। তস্তা হস্তে ।      ৮। পূজকঃ ।      ৯। লিঙ্গং ।

তদ্বেন পূজয়েদেবীং যোনিরূপাং জগন্ময়ীম্ ।  
 ভৌমাবস্থাং নিশাভাগে চতুষ্পাথ্য<sup>১</sup> গতৌ নরঃ ॥ ১১  
 শ্মশানে প্রান্তরে গহ্বা দক্ষমীন-সমম্বিতঃ ।  
 পায়সামং বলিং দত্ত্বা কুবের ইব পারগঃ<sup>২</sup> ॥ ১২  
 চিত্রায়াং ভৌমবারে চ যো জপেদ্ যোনিমণ্ডলে<sup>৩</sup> ।  
 পঠিত্বা কবচং দেবি পঠেন্নামসহস্রকম্ ॥ ১৩  
 স ভবেৎ কালিকাপুত্রো মুক্তঃ কোটিকুলৈঃ সহ ।  
 সামিষাম্নং বলিং দত্ত্বা শূন্তগেহে অথবা গৃহে ॥ ১৪  
 জপিত্বা চ পঠিত্বা চ ভবেদ্ যোগীশ্বরো নরঃ ।  
 রজস্বলাভগং দৃষ্ট্বা<sup>৪</sup> স্পৃষ্ট্বা<sup>৫</sup> চ সাধকঃ স্বয়ম্ ॥ ১৫  
 অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা ভবেৎ ভুবি পুরন্দরঃ ।  
 স্বশুক্রৈঃ যোনিপূর্ণৈশ্চ বলিং দত্ত্বা জপেন্নামহম্ ॥ ১৬

আদ্যাশক্তিধরুণা জগন্মাতার পূজা করিবে। মঙ্গলবারে অমাবস্তা তিথিতে চতুষ্পাথে, শ্মশানে অথবা প্রান্তরে গমন করিরা পূজান্তে দক্ষ মীন ( মংস ) এবং পায়সাম বলি প্রদান করিলে, সাধক কুবেরতুল্য হইয়া থাকে। ১০-১২

মঙ্গলবারে চিত্রায় অবস্থান করিরা যে সাধক পূজান্তে শক্তিপীঠে প্রথমতঃ জপ, তাহার পর কবচ পাঠ করতঃ তদনন্তর কালিকার সহস্রনাম পাঠ করে, সেই সাধক স্বয়ং কালিকার পুত্রতুল্য হইয়া থাকে এবং সেই সাধক তদীয় কোটিকুলসহ মুক্তিলাভ করিরা থাকে।

শূন্তগৃহে অথবা নিজগৃহে আমিষ সংযুক্ত বলি প্রদান করিরা মন্ত্রজপ এবং কবচ ও সহস্রনাম পাঠ করিলে সাধক শিবতুল্য হইয়া থাকে।

রজঃস্বলা কুলযুবতীর ( শক্তির ) যোনিপীঠ দর্শন ও স্পর্শনান্তে যে সাধক অষ্টোত্তর শতবার ইচ্ছামন্ত্র জপ করে, সে ব্যক্তি ধরাভলে ইন্দ্রতুল্য হইয়া থাকে।

যে ব্যক্তি ব্রীষ শুক্র এবং ব্রহ্মকুমুম দ্বারা বলি প্রদান করিরা ব্রাত্রিকালে -

১। চতুষ্পাথে। চতুষ্পাথ-চারিটি দ্বারের সংযোগস্থল; চতুর্দিক প্রদারিণী আদ্যাশক্তি দেবীর মন্দির। ২। কুবের-হরসাধকঃ; কুবের-হরচারণঃ। ৩। যোনিমণ্ডলে। ৪। রজস্বলাভগং পুষ্পং দৃষ্ট্বা চ।

দক্ষমীনং কুকুটাণ্ডং যুষকং মহিষং নরং<sup>১</sup> ।  
 মধু মাংসং পিষ্টকান্নং বলিং দত্ত্বা নিশামুখে ॥ ১৭  
 যত্র তত্র মহাস্থানে স্বয়ং নৃত্যপরায়ণঃ ।  
 দিগম্বরো মুক্তকেশঃ স ভবেৎ সম্পদাম্পদম্ ॥ ১৮  
 পরযোনৌ জপেন্নম্নং সর্বকালে চ সর্বদা ।  
 দেবীযুক্ত্য যজেদ্ যোনিং<sup>২</sup> তাং শক্তিং শক্তিরূপিণীম্ ১৯ ॥  
 ধর্মার্থকামমোক্ষার্থী<sup>৩</sup> চতুর্বর্গং লভেন্নরঃ ।  
 মদ্যং মাংসং বলিং দদ্যাৎ নিশায়াং সাধকোত্তমঃ<sup>৪</sup> ২০ ॥  
 যত্রতস্তাড়য়েদ্ যোনিং কুচমর্দন-পূর্বকম্ ।  
 শক্তিরূপা চ সা দেবী বিপরীতরতা যদি ॥ ২১  
 তদা কোটিকুলৈঃ সার্কং জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ।  
 যোনিষ্কালন-তোয়েন লিঙ্গ-প্রক্ষালনেন চ ॥ ২২  
 পূজয়িত্বা মহাদেবীং<sup>৫</sup> অর্ঘ্যং দদ্যাৎ বিধানতঃ ।  
 ততোয়াং<sup>৬</sup> ত্রিবিধং কৃত্বা ভাগং শক্ত্যৈ নিবেদয়েৎ ॥ ২৩

মন্ত্র জপ করে, অথবা যে ব্যক্তি নিশামুখে দক্ষ মংস, কুকুটাণ্ড, মেঘ, মহিষ, নর, মধু, মাংস ও পিষ্টকান্ন দ্বারা যে কোন মহাস্থানে বলি প্রদান করিয়া স্বয়ং দিগম্বর, মুক্তকেশ এবং নৃত্যপরায়ণ হয়, সে ব্যক্তি সমস্ত সম্পদের অধীশ্বর হইয়া থাকে । ১৭-১৮

সর্বকালে এবং সর্বস্থানেই পরকীয়া কুলযুবতীর যোনিতে ( শক্তিপীঠে অর্থাৎ দেবাস্ত্রে ) জপ করিবে । যোনিপীঠকে আদ্যাশক্তিরূপিণী [ পাঠান্তরের বচনের তাৎপর্যানুসারে—কুলযুবতীকে আদ্যাশক্তিরূপিণী ] অর্থাৎ ইন্দ্ৰদেবী জ্ঞানে পূজা করিবে । এইরূপে আরাধনা করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ এই চতুর্বর্গ ফল লাভ হয় । সাধক নিশাভাগে মদ্য ও মাংস দ্বারা বলি প্রদান করিবে । বলি প্রদানান্তে সমস্তে কুচমর্দনপূর্বক যোনিকে তাড়না করিবে । শক্তিরূপা সেই দেবী যদি বিপরীতরতিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে কোটিকুলসহ সাধকের জীবন ধন্য হয় । যোনি এবং লিঙ্গ প্রক্ষালিত সলিল দ্বারা মহাশক্তিকে পূজা করিয়া যথাবিধানে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । ঐ সলিলকে ত্রিধা-বিভক্ত

১। কলিতে নরবলি নিষিদ্ধ । ২। যজ্ঞদেবীং । ৩। মোক্ষার্থ্য চতুর্বর্গফলং  
 লভেৎ । ৪। সাধকৈঃ সহ । ৫। মহাযোনিং । ৬। তত্তদ্বৎ ।

ভাগস্বয়ং তথা মন্ত্রী কারণেন ব্যবস্থিতম্ ।

মিশ্রয়িত্বা মহাদেবি পিবেৎ সাধকসত্তমঃ ॥ ২৪

বস্ত্রালঙ্কার-গন্ধাদ্যৈ-স্তোষয়েৎ পরমুন্দরীম্<sup>১</sup> ।

তদ্ যোনৌ পূজয়েদ্ বিদ্যাং নিশাশেষে বিধানতঃ ॥ ২৫

ভগলিঙ্গৈ ভ'গঙ্কালৈ ভ'গশকাভিধানকৈঃ<sup>২</sup> ।

ভগলিঙ্গামৃতৈঃ কুর্য্যাম্নৈবেদ্যং সাধকোত্তমঃ ॥ ২৬

ইতি যোনিভঙ্গে দ্বিতীয়ঃ পটলঃ ॥

---

করিয়া এক ভাগ শক্তিরূপিনী কুলযুবতীকে নিবেদন করিবে। অত্র দুই ভাগ কারণের সহিত মিশ্রিত করিয়া সাধকশ্রেষ্ঠ স্বয়ং তাহা পান করিবে। ২২-২৪

তৎপর বস্ত্রালঙ্কার এবং গন্ধাদি প্রদানে সেই শক্তিরূপা কুলযুবতীর সন্তোষ-বিধান করিবে। নিশাশেষে কুলযুবতীর যোনিপীঠে বিহিত বিধানানুসারে পরমাশ্রুতি আদ্যশক্তির পূজা করিবে। পূজাকালে ভগলিঙ্গ দ্বারা ভগপ্রকালিত সলিল এবং ভগলিঙ্গামৃত দ্বারা সাধকশ্রেষ্ঠ নৈবেদ্য প্রদান করিবে। ২৫-২৬

যোনিভঙ্গের দ্বিতীয় পটলের অনুবাদ সমাপ্ত।

## তৃতীয়ঃ পটলঃ

### শ্রীমহাদেব উবাচ—

অথ বক্ষ্যে মহেশানি সাবধানাবধারণয় ।  
 গোপনীয়ং প্রযত্নেন ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥ ১  
 প্রকাশ্যং সিদ্ধিহানিঃ স্য্যৎ প্রকাশ্যং মরণং ক্রবম্<sup>১</sup> ।  
 প্রকাশ্যং মন্ত্রহানিঃ<sup>২</sup> স্য্যৎ প্রকাশ্যং শিবহা ভবেৎ ॥ ২  
 যোনিভঙ্গং সমুদ্ভুতং তন্ত্রং<sup>৩</sup> তন্ত্রপ্রধানকং ।  
 সুগোপ্য অয়ং হি তন্ত্রশ্চেৎ<sup>৪</sup> তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ ॥ ৩  
 পাপাত্মা<sup>৫</sup> মৈথুনে যস্য যুগা স্যাদ্ রক্তরেতসোঃ<sup>৬</sup> ।  
 পানে ভ্রাস্তিৰ্ভবেদ্ যস্য ভেদবুদ্ধিশ্চ সাধকে<sup>৭</sup> ॥ ৪  
 শক্তিমন্ত্রমুপাস্তৈব<sup>৮</sup> স ছরাত্মা কথং ব্রজেৎ<sup>৯</sup> ।  
 পূজয়িত্ব মহামায়াং<sup>১০</sup> ছাগমেষাদিভিন্নৈঃ<sup>১১</sup> ॥ ৫  
 রুরুভি ইরিণৈঃ<sup>১২</sup> কুট্টৈঃ গজৈঃ গোভিঃ শিবানুভিঃ<sup>১৩</sup> ।  
 সিংহৈরশ্বৈঃ-গর্দভৈশ্চ<sup>১৪</sup> পূজয়েদ্ ভক্তিভাবতঃ ॥ ৬

মহাদেব কহিলেন—হে শিবানি। অনন্তর আমি সর্বপ্রযত্নে গোপনীয় বিষয় বলিতেছি। অবহিতচিত্তে তুমি তাহা শ্রবণ কর। এই সমস্ত বিষয় কদাচ প্রকাশ করিবে না। ১

প্রকাশ করিলে সিদ্ধিহানি এবং মন্ত্রহানি হয়। প্রকাশ করিলে মৃত্যু ক্রব ( পাঠভেদ অনুযায়ী—বধ বা বন্ধন ) অর্থাৎ মৃত্যু সুনিশ্চিত এবং সমস্ত কল্যাণ নাশ হয়। ২

যোনিভঙ্গ সমুদ্ভূত তন্ত্রই তন্ত্রমধ্যে প্রধান। এই তন্ত্র সর্বপ্রযত্নে গোপনীয় হইলেও কেবল তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ আমি ইহা প্রকাশ করিলাম। ৩

মৈথুনে যাহার যুগা, রক্ত ও রেত পানে যাহার ভ্রাস্তি এবং সাধনে যাহার ভেদবুদ্ধি অর্থাৎ যে স্থলে ইন্দ্ৰদেবী এবং সাধকের একাত্ম ও অভিন্নত্ববোধ নাই, সে ব্যক্তি মহাপাপিষ্ঠ। সেই ছরাত্মা শক্তিমন্ত্র উপাসক মহামায়াকে ( মহাযোনিকে ) ছাগ, মেঘ, ( পাঠভেদের বচন অনুযায়ী—মহিষ, নর ), রুরু

১। বধবন্ধনং। ২। মন্ত্রনাশঃ। ৩। মন্ত্রঃ। ৪। সুগোপ্যং হি তন্ত্রশ্চেৎ; সুগোপ্যং যদি তন্ত্রং হি। ৫। পাপং ভ্রাতা। ৬। রক্তরেতসোঃ। ৭। সাধনে। ৮। পুরস্কৃত্য। ৯। ভবেৎ; ব্রজেৎ। ১০। মহাযোনিং। ১১। ছাগাদিমহিষৈর্ভিন্নৈঃ। কলিতে নরবলি নিষিদ্ধ। ১২। মকুলৈঃ। ১৩। শিবানুভিঃ। ১৪। কচ্ছপৈশ্চ।

যোনিদর্শনমাত্রেণ কুলকোটিং সমুদ্বরেৎ ।  
 চন্দ্রসূর্য্যোপরাগে চ যদি যোনিং প্রপূজয়েৎ ॥ ৭  
 তর্পণং যোনিতন্ত্রেণ ন পুনর্জায়তে ভুবি ।  
 ক্রমশো লোকমাসাদ্য দেবীলোকে মহীয়তে ॥ ৮  
 তত্র তিষ্ঠেৎ সাধকেন্দ্রঃ শক্ত্যা যুক্তো মহেশ্বরঃ ।  
 মহাশঙ্করো কল্যাণি সর্ব্বং কার্য্যং জপাদিকম্<sup>১</sup> ॥ ৯  
 পঞ্চতন্ত্রং বিনা দেবি যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে নরৈঃ<sup>২</sup> ।  
 তৎ সর্ব্বং নিষ্ফলং তস্য অন্তে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ১০  
 অগ্ন্য<sup>৩</sup>-যোনি-বিভেদস্ত যৎকিঞ্চিৎ<sup>৪</sup> সাধকোত্তমৈঃ ।  
 কুন্তীপাকে<sup>৫</sup> চ পচ্যন্তে যাবদাহুতসংগ্রবম্ ॥ ১১

( কৃষ্ণসার যুগ বিশেষ ), নকুল, উষ্ট্র, গো, অশ্ব, গজ, শিবা, সিংহ, কচ্ছপ, গর্দভ প্রভৃতি বলি দ্বারা ভক্তিভাবে পূজা করিলেও, সে কোথায় গমন করিবে? অর্থাৎ সে পাপিষ্ঠ নিশ্চয়ই নরকে গমন করে । ৪-৬

যোনিপীঠ দর্শনমাত্রই সাধকের কোটি-কুল উদ্ধারপ্রাপ্ত হয় । চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণকালে যে ব্যক্তি যোনিপীঠে পূজা করে এবং যোনিতন্ত্রের দ্বারা তর্পণ করে, সে ব্যক্তি মৃত্যুর পরে পুনরায় আর পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে না । সে ব্যক্তি মৃত্যুর পর ক্রমশঃ উর্দ্ধ হইতে উর্দ্ধতর লোক প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে যে স্থলে মহাশক্তির সহিত যুক্ত হইয়া মহেশ্বর সর্ব্বদা অবস্থান করেন, সেই দেবীলোকে উপনীত হন এবং সে স্থলেই অবস্থান করেন । সাধকশ্রেষ্ঠ মহাশক্তির মালায় জপাদি সমস্ত কার্য্য [ পাঠান্তরের শব্দার্থ অনুসারে— সমস্ত কাম্য জপ ] সম্পন্ন করিবে । ৭-৯

মহাশক্তির আরাধনায় যে ব্যক্তি পঞ্চতন্ত্র ব্যতীত সামান্য কার্য্যও করে, তাহার সেই সমস্ত সাধনাই নিষ্ফল হয় এবং সে দেহান্তে নরক গমন করে । ১০

যে ব্যক্তি এই সাধনায় স্বকীয় বা পরকীয় যোনিতে ( দেবাজে ) প্রভেদাত্মক জ্ঞানসম্পন্ন হয়, সেই ব্যক্তি প্রলয়কাল পর্য্যন্ত কুন্তীপাক নামক নরকে পচ্যমান হয় । ১১

১। সর্ব্বকাম্য জপাদিকং ।

২। কুরুতে নরঃ ।

৩। অগ্নি ।

৪। ক্রিয়তে ; অগ্ন্য যোনিমুতে যন্ত কুরুতে সাধনং নরঃ ।

৫। কুন্তীপাক—নরকবিশেষ, যেখানে অপরাধীকে তপ্ত তৈলে ভাজা বা পাক করা হয় ।

যোনিমুখে মুখং দত্ত্বা প্রজপেদমুতং যদি ।  
 কোটিজন্মার্জিতং পাপং তৎক্লগাদেব নশ্যতি ॥ ১২  
 রেতযুক্তানি পুষ্পানি যপুষ্প-মিশ্রিতানি বা<sup>১</sup> ।  
 কারণেনাভিমন্ত্যাহ দত্ত্বাং যোনৌ প্রযত্নতঃ ॥ ১৩  
 স ভবেৎ কালিকাপুত্র ইতি খ্যাতিমুপাগতঃ ।  
 যোনিমূলে বসেদ্ গোৱী<sup>২</sup> যোন্ত্যাহ নগনন্দিনী ॥ ১৪  
 কালী তারা যোনিচিহ্নে কুন্তলে ছিন্নমস্তকা ।  
 বগলামুখী চ মাতঙ্গী বসেৎ যোনি-সমীপতঃ ॥ ১৫  
 যোনিগর্ভে মহালক্ষ্মীঃ ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।  
 যোনি<sup>৩</sup>-পূজনমাত্রেণ শক্তিপূজা ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ১৬  
 পক্ষ্যাদি-বলিজাতীনাং রুধিরৈশ্চ প্রপূজয়েৎ ।  
 যোনি যোনীতি<sup>৪</sup> যো ব্যক্তি<sup>৫</sup> জপকালে চ সাধকঃ ॥ ১৭

সাধক যোনিমুখে স্বীয় মুখ সংলগ্ন করিয়া যদি দশসহস্র মন্ত্র জপ করে তাহা হইলে তাঁহার অমৃত জন্মার্জিত পাপও তৎক্লগাদেব বিনষ্ট হয় । ১২

রেতযুক্ত পুষ্প বা স্বল্পকুসুম মিশ্রিত পুষ্প কারণের সহিত অভিমন্ত্রিত করিয়া যে ব্যক্তি সযত্নে যোনিপীঠে প্রদান করে, সে কালিকা পুত্ররূপে খ্যাতি লাভ করে । যোনিমূলে গোৱী, যোনিদেশে পার্শ্বভী, যোনিচক্রে কালী ও তারা, যোনিবিন্দুতে ছিন্নমস্তা, যোনিসমীপে বগলামুখী ও মাতঙ্গী, যোনিগর্ভে মহালক্ষ্মী, ষোড়শী ও ভুবনেশ্বরী অবস্থান করেন । যোনিপীঠে পূজা [ পাঠান্তর বচনের অর্থ—যোনিপূজা ] অনুষ্ঠানমাত্রই তাহা আদ্যাশক্তির পূজা করা হয় । ইহা নিশ্চিত সত্য । ১৩-১৬

পক্ষীর অথবা বলির জন্ত নির্দিষ্ট পূর্বোন্নিষিত ( পূর্বোক্ত পঞ্চম এবং ষষ্ঠ শ্লোক দ্রষ্টব্য । ) পণ্ড প্রভৃতির রক্ত দ্বারা যোনিপীঠে পূজা করিবে । জপকালে যে ব্যক্তি 'যোনি, যোনি' শব্দ উচ্চারণ করে, আদ্যাশক্তি তাহার

১। রেতযুক্ত পুষ্প বা স্ব-পুষ্প মিশ্রিতেন বা । ২। দেবী । ৩। যোনে: ।

৪। যোনি যোনিরিত্তি সমীচীনঃ পাঠঃ । ৫। বেত্তি

## চতুর্থঃ পটলঃ

শিব উবাচ—

মহাচীন-ক্রমোক্তেন সৰ্ব্বং কাৰ্য্যং জপাদিকম্ ।  
ইতি তে কথিতং দেবি যোনিপূজা-বিধির্নয়া<sup>১</sup> ॥ ১।  
সুগোপ্যং যদি দেবেশি তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ ।  
কোচাখ্যানে চ<sup>২</sup> দেশে চ যোনিগৰ্ভসমীপতঃ ॥ ২।  
গঙ্গায়াঃ পশ্চিমে ভাগে মাধবী<sup>৩</sup> নাম বিখ্যাতা ।  
গত্বা তত্র মহেশানি যোনিদৰ্শনমানসঃ ॥ ৩।  
তত্র চাহৰ্ণিশং<sup>৪</sup> দেবি যোনিপূজন-তৎপরঃ<sup>৫</sup> ।  
ভিক্ষাচার-প্রসঙ্গেন গচ্ছামি চ দিবানিশম্ ॥ ৪।  
মাধবী সদৃশী যোনি-নাস্তি যোনি মহীতলে ।  
তৎকূচৌ কঠিনৌ দুৰ্গে যোনিপুস্ত্যঃ সুপীনতা<sup>৬</sup> ॥ ৫।

মহাদেব কহিলেন—মহাচীনাচার বা মহাচীনতন্ত্রোক্ত বিধানানুসারে পূর্বোক্ত সমস্ত পূজা ও জপ সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিবে। চীনাচার-কথিত মতই সংকথিত যোনিপূজা পদ্ধতি বলিয়া জানিবে। এই সাধন পদ্ধতি অত্যন্ত গোপনীয় হইলেও কেবলমাত্র তোমার প্রতি স্নেহবশতঃই আমি তাহা প্রকাশ করিলাম। কোচ নামক দেশে গঙ্গার পশ্চিমভাগে যোনিগৰ্ভ-সমীপে মাধবী নামক বিখ্যাত যোনিপীঠ বর্তমান। যোনিদর্শন আকাঙ্ক্ষায় এবং যোনিপূজাভিলাষে আমি অহর্নিশি তথায় গমন করি। ১-৪

ভিক্ষাচার ব্যপদেশে আমি সর্বদা সে স্থানে গমন করি। মাধবীসদৃশ যোনিপীঠ পৃথিবীতে আর দ্বিতীয় নাই। সে স্থানে দেবীর কুচদ্বয় কঠিন এবং যোনি অত্যন্তস্থূল [ পাঠান্তরের বচনার্থ—কঠিন ]। ৫

১। ইতি তে কথিতং যোনিপূজাবিধানং ( বিধিঃ ) ময়া দেবি।

২। কোচাখ্যানেন।

৩। খ্যাতা নামা চ মাধবী। বর্তমান কামরূপ জেলায় অন্তর্গত কামাখ্যাদেবীর মন্দিরকেই মাধবী নামে অভিহিত করা হইয়াছে কিনা তাহা নিশ্চিতরূপে বলা শক্ত; ৪। অহং চাহর্নিশম্। ৫। দর্শনমানসঃ। ৬। কঠিনতা।



তস্তা পূজনমাত্রেণ শিবোহহং শৃণু পার্শ্বতি ।  
 রাধাযোনিং পূজয়িত্বা কৃষ্ণঃ কৃষ্ণত্বমাগতঃ ॥ ৬  
 শ্রীরামো জানকীনাথঃ সীতাযোনি-প্রপূজকঃ ।  
 রাবণং সকুলং হত্বা পুনরাগত্য সুন্দরি ॥ ৭  
 অযোধ্যাং নগরীং রম্যাং বসতিং কৃতবান্ স্বয়ম্ ।  
 সমুদ্রস্থ মহাবিশ্ব<sup>১</sup> বে'লায়াং বটমূলতঃ ॥ ৮  
 ভগিনীযোনিমাত্ৰিত্য বলদেবস্তু ভৈরবঃ<sup>২</sup> ।  
 লক্ষ্মী সুদর্শনেনাপি তিষ্ঠত্যেকোহকুতোভয়ঃ<sup>৩</sup> ॥ ৯  
 অহং বিশ্বশ্চ ব্রহ্মা চ মুনয়শ্চ মহাশয়াঃ<sup>৪</sup> ।  
 আব্রহ্ম-স্তুতপৰ্য্যন্তং যোনৌ সৰ্বং প্রজায়তে<sup>৫</sup> ॥ ১০  
 যোনিতত্ত্বস্য মাহাত্ম্যং কো বেদ ভুবনত্রয়ে ।  
 মদ্যং মাংসং তথা মৎস্যং মুদ্রা মৈথুনমেব চ ॥ ১১  
 পঞ্চতত্ত্বং বিনা দেবি সৰ্ব্বঞ্চ নিষ্ফলং ভবেৎ ।  
 সৰ্ব্বৈভ্যশ্চোক্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং পরম্<sup>৬</sup> ॥ ১২

হে পার্শ্বতি ! ঐ যোনিপীঠে দেবীর পূজা করিয়া আমি শিবত্ব লাভ করিয়াছি । রাধা যোনিপূজা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । সীতা-যোনিপূজন-প্রভাবে জানকীনাথ শ্রীরাম রাবণকে সবাংশে নিধন করিয়া পুনরায় রম্য অযোধ্যা নগরীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া বাস করিয়াছিলেন । সমুদ্রযোনি আশ্রয় করিয়া মহাবিশ্ব ( জগন্নাথ ) বেলাভূমিতে বটমূল অবলম্বনে অবস্থান করিয়াছিলেন । ৬-৮

ভগিনীযোনি ( শক্তি ) আশ্রয় করিয়া বলদেব ভৈরবত্ব লাভ করিয়াছিলেন এবং লক্ষ্মী অকুতোভয়ে সুদর্শন মধ্যে অবস্থান করিয়াছিলেন । ৯

আমি [ কৃষ্ণ ], বিশ্ব, ব্রহ্মা, মহামনা মুনিগণ এবং ব্রহ্ম হইতে স্তুত পর্য্যন্ত সমস্তই যোনি হইতে জাত হইয়াছে । যোনির তত্ত্ব এবং মাহাত্ম্য এই ভুবনত্রয় মধ্যে কে জানিতে সক্ষম ? হে দেবি ! মদ্য, মাংস, মৎস্য, মুদ্রা, মৈথুন—এই পঞ্চতত্ত্ব ব্যতীত সমস্ত সাধনাই নিষ্ফল । শাস্ত্রমধ্যে বেদই শ্রেষ্ঠ । বেদ

১। মহাদেবি। ২। ভগ্নীযোনি সমাত্মিত্য; বলদেবেন সংযুতঃ। ৩। লক্ষ্মিঃ সুদর্শনেনাপি তিষ্ঠত্যেকো কুতো ভয়ঃ; লক্ষ্মীঃ সুদর্শনেনাপি। ৪। মুনয়শ্চামলাশয়াঃ। ৫। সৰ্বৈব মহাশয়াঃ। ৬। সৰ্বৈভ্যশ্চোক্তমা বেদো বেদেভ্যো বৈষ্ণবঃ পরঃ।

বৈষ্ণবাত্তমং শৈবং শৈবাদক্ষিণমুত্তমম্ ।  
 দক্ষিণাত্তমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ॥ ১৩  
 সিদ্ধান্তাত্তমং কোলং তত্রাপি<sup>১</sup> যোনিম্পটঃ ।  
 সূর্য্যখদ্যোতয়োর্যদ্বৎ মেরুসর্বপয়োরিব<sup>২</sup> ॥ ১৪  
 কুলীনঃ সর্ববিদ্যানা<sup>৩</sup>মধিকারীতি গীয়তে ।  
 যদি ভাগ্যবশেনাপি কুলীনদর্শনং লভেৎ<sup>৪</sup> ॥ ১৫  
 ভক্ষ্য ভোজ্যৈশ্চ<sup>৫</sup> সংতোষ্য প্রার্থয়েদ্ বহুযত্নতঃ ।  
 আগচ্ছ সাধকশ্রেষ্ঠ যোনিপূজন-তৎপরঃ ॥ ১৬  
 তব দর্শনমাত্রেন কৃতার্থোহস্মি ন সংশয়ঃ<sup>৬</sup> ।  
 পশুনাং সংলাপঃ পশুসংসর্গ এব চ ॥ ১৭  
 যদি দৈবান্মহাদেবি যোনিদর্শন-তৎপরঃ<sup>৭</sup> ।  
 তিলকং যোনিতন্ত্ৰেন তদা শুদ্ধো ভবিষ্যতি ॥ ১৮

হইতেও বৈষ্ণব, বৈষ্ণব হইতে শৈব, শৈব হইতে দক্ষিণাচারী, দক্ষিণাচারী হইতে বামাচারী, বামাচারী হইতে সিদ্ধান্তাচারী এবং সিদ্ধান্তাচারী হইতে কোলগণই শ্রেষ্ঠতর। কোল অপেক্ষাও যোনিসাধক শ্রেষ্ঠতর। খদ্যোতের তুলনায় সূর্য্য মেরুপ এবং সর্বপের তুলনায় মেরুপর্ব্বত মেরুপ, কোলগণ-মধ্যে যোনিপীঠে উপাসকগণ তদ্রূপ অতুলনীয়। ১৩-১৪

কুলীনসাধক সর্ববিদ্যার [ পাঠান্তরের বচনार्থ—তন্ত্ৰের বা তন্ত্ৰের\* ] অধিকারী। যদি ভাগ্যবশে কখনও কোন কুলীনের অর্থাৎ কোল সাধকের সহিত সাক্ষাৎ হয়, তাহা হইলে সর্বপ্রযত্নে ভক্ষ্য ও ভোজ্য প্রদানে তাহার সন্তোষ উৎপাদন করিয়া তাঁহার নিকট কুলজ্ঞান প্রার্থনা করিয়া বলিবে—হে সাধকশ্রেষ্ঠ। আপনি যোনিপূজন-তৎপর (নিষ্ঠ)। আপনি আমার গৃহে আগমন করুন। আপনার দর্শনমাত্রই আমি কৃতার্থ হইয়াছি। ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। যোনিদর্শন-তৎপর [ পাঠান্তরের বচনানুযায়ী—কুলাচারী ] যদি পশু সাধকের সহিত আলাপ করে বা পশু সাধকের সংস্পর্শে আসে, তাহা হইলে যোনিতন্ত্ৰের দ্বারা তিলক প্রদান করিয়া নিজের বিশুদ্ধি সম্পাদন করিবে। ১৫-১৮

- ১। কোলাচ্চ। ২। সূর্য্যখদ্যোতয়োর্যদ্ব্য জিহ্বা লোকেবু বা পুনঃ।  
 ৩। সর্বতত্ত্বানা; সর্বতত্ত্বাণা। ৪। ভবেৎ। ৫। ভক্ষ্যভোষ্টগন্ধ।  
 ৬। কৃতার্থোহস্মি ন সংশয়ঃ। ৭। যদি ভূম্মা মহাদেবি; আচরেৎ।  
 \* তন্ত্ৰ—রূপ, বাথার্থ্য; অথবা ( আত্ম বা ব্রহ্ম ) জ্ঞান; তদ্বিশয়ক জ্ঞান।

কুমারীপূজনং<sup>১</sup> দুর্গে কুলীনভোজনং তথা ।  
 প্রধানদ্বয়মেবাস্মিন্<sup>২</sup> গ্রন্থেহপি চ স্মৃনিশ্চিতম্<sup>৩</sup> ॥ ১৯  
 অন্তঃশাক্তা বহিঃ শৈবাঃ সভায়াং বৈষ্ণবা মতাঃ ।  
 নানাবেশ-<sup>৪</sup>ধরাঃ কোলাঃ বিচরন্তি মহীতলে ॥ ২০  
 জন্মান্তরসহশ্রেণু যস্য বংশে প্রজায়তে ।  
 কুলীনস্তং কুলং জ্ঞেয়ং পবিত্রং নগনন্দিনি ॥ ২১  
 পাদপ্রক্ষালনং যত্র কুলীনঃ ক্রিয়তে যদি ।  
 তস্য দেহঞ্চ গেহঞ্চ পবিত্রঞ্চ ন সংশয়ঃ ॥ ২২  
 যোনিম্পটঃ কুলীনশ্চ যস্মিন্ দেশে বিরাজতে ।  
 স দেশঃ পূজ্যতে দেবৈঃ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাদিভিঃ<sup>৫</sup> ॥ ২৩  
 কুলীনং প্রতি দানঞ্চ অনস্তায়োপপদ্যতে ।  
 পশুহস্তে<sup>৬</sup> প্রদানঞ্চ সর্বঞ্চ নিষ্ফলং<sup>৭</sup> ভবেৎ ॥ ২৪  
 কুলীনস্য চ মাহাত্ম্যং ময়া বক্তুং ন শক্যতে ।  
 কুলীনঞ্চাপি সংতোষ্য মুক্তঃ কোটিকুলৈঃ সহ ॥ ২৫

কুমারীপূজন [ পাঠান্তরধৃত বাচ্যার্থ—কুমারীভোজন ] এবং কুলীন  
 ভোজন, এই দুইটিই যোনিপীঠ সাধনপদ্ধতি লিখিত গ্রন্থসমূহের প্রধান ও  
 স্মৃনিশ্চিত পন্থা। কৌলসাধক মনে শাক্তভাবসম্পন্ন, বাহ্যিক আচরণে শৈব এবং  
 সভাস্থলে বৈষ্ণবমতাবলম্বীরূপে নিজকে প্রকাশ করিবেন। কৌলসাধক  
 নানাপ্রকার বেশ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করেন। ১৯-২০

সহস্রজন্মান্তরেও যাহার বংশে কোন কৌলসাধক জন্মগ্রহণ করে,  
 সেই কুলকেই কুলীন এবং পবিত্র জ্ঞান করিবে। হে পার্শ্বতি। যদি  
 কৌলসাধক কাহারও গৃহে পাদ প্রক্ষালন করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির  
 গৃহ এবং দেহ পবিত্র হয়। যে দেশে যোনিপীঠ-সাধক কৌল বিদ্যমান,  
 সেই দেশ ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব প্রভৃতি দেবগণেরও পূজ্য হইয়া থাকে। ২১-২৩

কৌলসাধককে যাহা কিছু দান করা যায়, তাহাই অনন্তফল-প্রসবিনী  
 হইয়া থাকে। পশুসাধককে যাহা কিছু দান করা যায়, তাহাই নিষ্ফল  
 হইয়া থাকে। কুলীনকে অর্থাৎ কৌলসাধককে দানের ফল আমি বলিয়া

১। ভোজনং। ২। স্বয়মেবাস্মিন্। ৩। গ্রন্থো দেবি স্মৃনিশ্চিতং। ৪। নানারূপ।

৫। তত্র দেশে চ পূজ্যশ্চ ব্রহ্মাবিষ্ণুশিবাধরঃ। ৬। পশুহস্ত। ৭। বিফলং।

কেবলং কুলযোগেন প্রসীদামি ন সংশয়ঃ ।  
 চতুর্থাশ্রমিণাং মধ্যে<sup>১</sup> অবধূতশ্রমো<sup>২</sup> মহান্ ॥ ২৬  
 তত্রাহং কুলযোগেন মহাদেবত্বমাগতঃ ।  
 তত্রাপি চ মহাদেবি যোনিপূজন-তৎপরঃ ॥ ২৭  
 তব যোনিপ্রসাদেন ত্রিপুরং হতবান্ পুরা ।  
 দ্রৌপদীযোনিমাশ্রিত্য পাণ্ডবা জয়িনো<sup>৩</sup> রণে ॥ ২৮  
 অভাবে কন্যাকাযোনিং বধূযোনিং তথৈব চ ।  
 ভগিনীযোনিমাশ্রিত্য শিষ্ঠাণীযোনিমাশ্রয়েৎ ॥ ২৯  
 প্রত্যহং পূজয়েদ্ যোনিমন্থথা যন্তমর্চয়েৎ<sup>৪</sup> ।  
 বৃথা পূজা ন কর্তব্যা যোনিপূজাং বিনা প্রিয়ে ॥ ৩০  
 অন্থথা জপমাত্রেণ বিহরেৎ ক্রিতিমণ্ডলে ॥ ৩১

ইতি যোনিতন্ত্রে চতুর্থঃ পটলঃ ॥ ৪ ॥

শেষ করিতে পারি না। কুলীনকে সন্তুষ্ট করিলে সে ব্যক্তি স্বীয় কোটিকুল সহ মুক্তি লাভ করে। কেবলমাত্র কুলসাধকদিগকে আমি অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়া থাকি। ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। চতুর্বিধ আশ্রম মধ্যে যাহারা অবধূত আশ্রম অবলম্বন করে তাহারাই মহান্ । ২৬-২৬

ঐ কারণে আমি কুল-যোগ অবলম্বনে শিবত্ব লাভ করিয়াছি। তথাপিও আমি সর্বদা যোনিপূজন-তৎপর ( সদা সচেত ও ষড়বান্ )। হে মহাদেবি। তোমার যোনি অর্থাৎ শক্তি প্রসাদে পুরাকালে আমি ত্রিপুরাসুরকে বধ করিয়াছিলাম। দ্রৌপদীর যোনিশক্তি আশ্রয় করিয়া পাণ্ডবগণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে জয়ী হইয়াছিলেন। ২৭-২৮

অন্য যোনিপীঠের অভাব হইলে কন্যা, বধু, ভগিনী বা শিষ্ঠাণী যোনি আশ্রয় করিবে। প্রত্যহই যোনিপীঠে অর্চনা করিবে, অন্থথা যন্ত ( দেবতাদির অধিষ্ঠান চক্র ) মধ্যে অর্চনা করিবে। যোনিপূজা ভিন্ন অন্য বৃথা পূজা করিবে না। অথবা কেবলমাত্র জপ করিতে করিতে ক্রিতিমণ্ডলে বিচরণ করিবে। ২৯-৩১

যোনিতন্ত্রের চতুর্থ পটলের অনুবাদ সমাপ্ত ।

## পঞ্চমঃ পটলঃ

শ্রীমহাদেব উবাচ—

মহাবিদ্ধামুপাশ্চৈব যদি যোনিং ন পূজয়েৎ ।  
পুরুষচর্যা<sup>১</sup>শতেনাপি তস্য মন্ত্ৰো ন সিদ্ধ্যতে ॥ ১  
পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা যোনিগর্ভে মহেশ্বরী ।  
জন্মান্তর-সহস্রাণাং পূজা তস্য প্রজায়তে ॥ ২  
গুরুরেব শিবঃ সাক্ষাৎ তৎপত্নী তৎস্বরূপিণী<sup>২</sup> ।  
তস্যা রমণমাত্রেণ কৌলিকো নারকী ভবেৎ ॥ ৩  
সর্বসাধারণী<sup>৩</sup> যোনিং মর্দয়েৎ<sup>৪</sup> সাধকোত্তমঃ ।  
তিলকং যোনিতন্মেন যস্য ভালে প্রদৃশ্যতে<sup>৫</sup> ॥ ৪  
তত্র দেবাসুরাঃ যক্ষাঃ ভুবনানি চতুর্দশ ।  
শ্রাদ্ধে নিমন্ত্রয়েদ্ বিপ্রান্ কুলীনান্ যত্র<sup>৬</sup> সুন্দরি ॥ ৫  
তৎ শ্রাদ্ধং সফলং<sup>৭</sup> তস্য পিতরঃ স্বর্গবাসিনঃ ।  
নন্দন্তি পিতরস্তস্য গাথাং গায়ন্তি তে মুদা ॥ ৬

মহাদেব কহিলেন—মহাবিদ্ধার উপাসকগণ যদি যোনিপীঠে পূজা না করে তাহা হইলে শত পুরুষচরণ সত্ত্বেও মন্ত্ৰ সিদ্ধ হয় না । ১

হে মহেশ্বরী ! যোনিগর্ভে ( যোনিপ্রদেশে অর্থাৎ শক্তিপীঠে ) তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলে সহস্র-জন্মান্তরের পূজাফল লাভ হয় । ২

গুরু স্বয়ং শিবভূত্যা এবং তাহার পত্নীও শিবস্বরূপিণী । গুরুপত্নীর সহিত আসক্তাসক্ত হইলে কৌল তৎক্ষণাৎ নরকগামী হয় । ৩

কৌলসাধকের পক্ষে অন্য সমস্ত সাধারণ যোনিই মর্দনীয় । যাহার ললাটে যোনিতন্মের তিলক দৃষ্ট হয়, সে স্থলে দেব, অসুর ও যক্ষগণ এবং চতুর্দশ-ভুবন অবস্থান করে । হে পার্শ্বতি ! যদি শ্রাদ্ধে কুলীনগণ অর্থাৎ কৌলসাধকগণ এবং ব্রাহ্মণগণ নিমন্ত্রিত হন, তাহা হইলে সেই শ্রাদ্ধই সফল । সে ব্যক্তির স্বর্গবাসী পিতৃগণ তাহার কার্যের জন্য আনন্দে নৃত্য করেন এবং স্বীয় বংশে

১। পুরুষচর্যা ( পুরুষচরণ, পুরুষক্রিয়া )—স্বীয় ইন্দ্ৰদেবতার মন্ত্ৰ সিদ্ধার্থ ইন্দ্ৰদেবতার পূজাপূর্বক মন্ত্ৰজপ, হোম, তর্পণ, অস্তিষেক, ব্রাহ্মণভোজনরূপ পঞ্চাঙ্গসাধনা ।

২। .....তস্য পত্নী হরপ্রিয়া ।

৩। সাধারণঃ ।

৪। যোনিমর্দয়েৎ ।

৫। যত্র চিত্তং প্রস্থতে ।

৬। যদি ।

৭। তৎপ্রাপসফলং ।

অপি নাস্মৎ-<sup>১</sup> কুলে জাতঃ কুলজ্ঞানী ভবিষ্যতি ।  
 যন্তা<sup>২</sup> যোনৌ সাধকেন্দ্রঃ পূজনং ক্রিয়তে দৃঢ়ম্<sup>৩</sup> ॥ ৭  
 তদ্যোনাবধিষ্ঠিতাং দেবীং সাধকো ভাবয়েৎ সদা<sup>৪</sup> ।  
 যোনিতত্ত্বং মহাদেবি সদা গাত্রে প্রমর্দয়েৎ ॥ ৮  
 তদগাত্ৰং সফলং তস্য অপি কোটিকুলৈঃ সহ ।  
 স্বলিঙ্গং ভগগর্ভে চ প্রবিশেচ্চ<sup>৫</sup> স্বয়ং যদি ॥ ৯  
 তদৈব<sup>৬</sup> মহতী পূজা লিঙ্গ-যোনি-সমাগমে ।  
 শুক্রোৎসারণ-কালে চ<sup>৭</sup> জপপূজাপরায়ণঃ ॥ ১০  
 তৎ শুক্রং যোনিতত্ত্বঞ্চ মিশ্রয়িত্বা বিধানতঃ ।  
 যোনিগর্ভে সাধকেন্দ্রঃ প্রদত্তাঙ্কতি<sup>৮</sup>-বৃদ্ধয়ে ॥ ১১  
 তদা<sup>৯</sup> শ্রীচরণাদেবীং সমুৎপততি তেহজনে ।  
 পূজাকালে চ দেবেশি অন্তালাপং বিবর্জয়েৎ ॥ ১২

কুলজ্ঞানী জন্ম গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া, পিতৃপুরুষগণ হৃষ্টচিত্তে তাহার কীর্তি  
 গান ( কীর্তন ) করিতে থাকেন । সাধকশ্রেষ্ঠ যে যোনিতে একাগ্রচিত্তে পূজা  
 করিবে, সেই যোনিতে স্বীয় ইষ্টদেবী আদ্যাশক্তিরূপে বিদ্যমান ( বিরাজমানা )  
 —ইহা সর্বদা চিন্তা করিবে । হে শঙ্করি ! সাধক সকল সময়ে স্বীয় গাত্রে  
 যোনিতত্ত্ব মর্দন করিবে । ৪-৮

তাহা হইলে তাহার দেহ ধন্য হয় এবং কোটিকুল সহ সে ব্যক্তি মুক্তি লাভ  
 করে । যদি সাধক ভগগর্ভে স্বীয় লিঙ্গ প্রবেশ করান, তাহা হইলে যোনিলিঙ্গ  
 সমাগমে মহতী পূজা সম্পন্ন করা হয় । শুক্রোৎসারণকালেও সাধক জপ ও  
 পূজাপরায়ণ হইবে । ঐ শুক্র এবং যোনিতত্ত্ব যথাবিধানে মিশ্রিত করিয়া সাধক  
 স্বীয় ধৃতি ( হৃৎখাদি হেতু অবসন্নচিত্তের স্থিরীকরণ ) [ পাঠান্তরের বাচ্যার্থ—  
 বিভূতি ] বৃদ্ধি কামনায় যোনিগর্ভে প্রদান করিবে । হে পার্শ্বতি ! তৎপর  
 দেবীর শ্রীচরণে প্রণিপাত করিবে । হে দেবি ! পূজাকালে অন্য সকল প্রকার  
 আলাপ বর্জন করিবে । ৯-১২

১। অপি নঃ বকুলে জাতঃ । ২। তন্তা ; বন্তা । ৩। যদি । ৪। তদ্যোনিকপলা  
 দেবি সাধকং তারয়েতু সা ; তদ্যোনিকামলা দেবি সাধকং তারয়েতু সা ।  
 ৫। প্রবেশয়তি ; প্রবিষ্টক ; প্রবিষ্টয়তি বঃ স্বয়ম্ । ৬। তদৈব । ৭। যাজ্ঞেয় ; তু ।  
 ৮। প্রদত্তাং যদি কালিকে ; প্রদত্তাঙ্কতিবৃদ্ধয়ে । ৯। বদা ।

কামশাস্ত্রপ্রসঙ্গেন তদ্যোনিং লালয়েৎ<sup>১</sup> বৃধঃ ।  
 মাতৃযোনিং পুরস্কৃত্য যদি পূজাং করোতি যঃ<sup>২</sup> ॥ ১৩  
 পূজয়িত্বা বিধানেন মৈথুনং ন সমাচরেৎ ।  
 পরিত্যজ্য চ তদ্যোনিং কৃতমাত্রঞ্চ তাড়য়েৎ<sup>৩</sup> ॥ ১৪  
 যদিভাগ্যবশেনাপি ব্রাহ্মণী মিলিতা প্রিয়ে ।  
 তদ্যোনিতত্ত্বমাদায় অগ্ন্যোনিং প্রপূজয়েৎ ॥ ১৫  
 পঞ্চতত্ত্বং বিনা দেবি পশুদীক্ষা বৃথা ভবেৎ ।  
 [ ঔঙ্কারোচ্চারণাদ্বোমাং শালগ্রাম-শিলার্চনাং ॥ ১৬  
 ব্রাহ্মণীগমনাচ্চৈব শূদ্রো চণ্ডালতাং ব্রজেৎ । ]\* ।  
 শক্তিং কুলগুরুং দেবি<sup>৪</sup> আশ্রয়েদ্বহুযত্নতঃ ॥ ১৭  
 পশুদীক্ষাং সমাদায় যদি পূজাপরায়ণঃ ।  
 তন্তু দীক্ষা চ বিজ্ঞা চ<sup>৫</sup> নরকায়োপপত্ততে<sup>৬</sup> ॥ ১৮

কামভোগাভিলাষী হইলে সাধক সেই যোনিকে ভোষণ করিবে। যদি মাতৃযোনিকে সম্মুখে রাখিয়া পূজা করা হয়, তাহা হইলে যথাবিধানে পূজা সম্পন্ন করিয়া মৈথুন হইতে সর্বদা বিরত থাকিবে। কেবলমাত্র মাতৃযোনিকে পরিত্যাগ করিয়া অগ্ন্য সমস্ত ভূক্ত যোনিকেই তাড়না করিবে। যদি ভাগ্যবশে ব্রাহ্মণী-কুলশক্তি লাভ হয়, তাহা হইলে প্রথমে তাহার যোনিতত্ত্ব গ্রহণ করিয়া, তৎপর অগ্ন্য যোনির পূজা করিবে। ১৩-১৫

হে পার্কর্ষতি। পঞ্চতত্ত্ব ভিন্ন অস্ত্র দীক্ষা পশুদীক্ষা এবং তাহার সাধনা নিষ্ফল। [ শূদ্র যদি ঔঙ্কার উচ্চারণ করে, হোম করে, শালগ্রাম শিলার অর্চনা করে বা ব্রাহ্মণীগমন করে, তাহা হইলে সেই শূদ্রের চণ্ডালত্ব প্রাপ্তি হয়।\* ] সর্বপ্রযত্নে শক্তিমন্ত্রের উপাসক কুলগুরুর শরণ গ্রহণ করিবে। পশুদীক্ষা-পরায়ণ ব্যক্তি যদি কুলাচারে পূজায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাহার

১। তাড়য়েৎ। ২। সমাচরেৎ। ৩। মাতৃযোনিং পরিত্যজ্য যোনিমাত্রঞ্চ তাড়য়েৎ।

৪। ভূর্গে। ৫। ব্যাখ্যা চ; পূজা চ। ৬। অভিতারায় কল্যাতে।

\* ভূতীয় বহ্ননীহিত এই শ্লোকটি কেবলমাত্র একখানি পুঁথিতে প্রাপ্ত হইরাছি।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন কুলীনং গুরুমাশ্রয়েৎ<sup>১</sup> ।  
 কুলীনং গুরুমাশ্রিত্য যদি পূজাং সমাচরেৎ<sup>২</sup> ॥ ১৯  
 তদা যোনিঃ প্রসন্না স্যাৎ কৃষ্ণে রাধাভগং যথা<sup>৩</sup> ।  
 সীতাভগং রামচন্দ্রে তব যোনি ময়ি প্রিয়ে<sup>৪</sup> ॥ ২০  
 যোনিকুন্তলমাদায় যদি রাজগৃহং ব্রজেৎ ।  
 তস্মাৎ কার্যানি সৰ্ব্বানি ফলবন্তি ন সংশয়ঃ\* ॥ ২১  
 \*তদা লিঙ্গঞ্চ সংপূজ্য পূজয়েৎ শক্তিরূপিনীম্ ।  
 তিলকং যোনিভঙ্গেন পুষ্পেণ<sup>৫</sup> ধারয়েদ্ যদি ।  
 স নির্ভৎস্য যমং মন্ত্রী দুর্গালোকে মহীয়তে ॥ ২২

পার্বত্যবাচ—

কেন<sup>৬</sup> বিধা পূজিতব্যা যোনিরূপা জগন্ময়ী ।

কিং কৃতে চ প্রসন্না স্যাৎ বদ মে করুণানিধে ॥ ২৩

দীক্ষা ও মন্ত্র নরক-গমনের কারণ হইয়া থাকে [ পাঠান্তর বাচ্যার্থ—তাহার দীক্ষা ও মন্ত্র অভিচারার্থ কল্পিত হইয়া থাকে ] । সুতরাং সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বপ্রযত্নে কুলীন [ অর্থাৎ কৌল ] গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাধিকার যোনি অর্থাৎ শক্তি যেরূপ প্রসন্না হইয়াছিলেন বা রামচন্দ্রের প্রতি সীতায়োনি অর্থাৎ তাহার শক্তি যেরূপ প্রসন্না হইয়াছিলেন অথবা তোমার যোনি অর্থাৎ শক্তি আমার প্রতি যেরূপ প্রসন্না, কুলীন অর্থাৎ কৌলগুরু গ্রহণ করিয়া যদি সাধক কুলাচারে পূজার প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাঁহার যোনি অর্থাৎ আদ্যাশক্তি তাহার প্রতি তদ্রূপ প্রসন্না হইয়া থাকেন । ১৬-২০

সাধক যদি যোনিকুন্তল গ্রহণ করিয়া রাজগৃহে গমন করে তাহা হইলে রাজ্যধারে তাহার সমস্ত কার্য সিদ্ধ হয় । ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ২১

যোনিভঙ্গ এবং স্বয়ম্ভুকুসুম একত্র যোগ করিয়া যদি কেহ তিলক ধারণ করে [ পাঠান্তরের বাচ্যার্থানুসারে—যদি কেহ যোনিভঙ্গের দ্বারা তিলক প্রদান করে এবং স্বর্ণকবচে যোনিভঙ্গ পূর্ণ করিয়া তাহা ধারণ করে ] তাহা হইলে সেই সাধক যমকে ভৎসনা করিতে করিতে দুর্গালোকে গমন করে । ২২

পার্বত্যী কহিলেন, হে করুণানিধে । কোন বিধি অনুসারে যোনিরূপা

১। তস্মাৎ প্রযত্নতো দেবি কুলীনং গুরুমাশ্রয়েৎ । ২। যদি যোনিং প্রপূজয়েৎ ।

৩। কৃষ্ণং রাধা যথা তথা । ৪। সীতায়োনী রামচন্দ্রে ভূবোনিরিব মাং প্রতি ।

৫। স্বর্ণহং ; স্বর্ণহাং । ৬। কয়া । \* ইত্যাদিকঃ পাঠঃ কচিৎ পুস্তকে দৃশ্যতে ।



স্বয়ং বা পূজয়েদ্ যোনিং অথবা সাধকেন চ ।  
তৎ সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি পরং কৌতুহলং মম<sup>১</sup> ॥ ২৪

শ্রীমহাদেব উবাচ—

সাধকেন পূজিতব্যা যোনিরূপা জগন্মায়া ।  
তয়া লিঙ্গং চ উক্ত্য পূজয়েৎ শক্তিরূপিণীম্ ॥ ২৫  
ভগরূপা মহামায়া লিঙ্গরূপঃ সদাশিবঃ ।  
তয়োঃ পূজনমাত্রেণ জীবন্মুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ২৬  
পুষ্পাদিকং বলিষ্ঠৈব পূজাসামগ্রীমেব চ ।  
যদি নৈব তদা হুর্গে কারণেন প্রপূজয়েৎ ॥ ২৭  
মমুনা কেবলেনাপি<sup>২</sup> তদা যোনিং প্রপূজয়েৎ ।  
প্রাণায়ামো যোনিগর্ভে যড়ঙ্গং<sup>৩</sup> মায়য়া প্রিয়ে<sup>৪</sup> ॥ ২৮

জগন্মায়া আদ্যাশক্তির অর্চনা করিতে হইবে এবং কিরূপ কার্য্য করিলে আদ্যাশক্তি প্রসন্ন হন, তাহা আমার নিকট বিবৃত করুন। উপাসক স্বয়ং যোনির পূজা করিবে অথবা অন্য সাধক দ্বারা যোনির পূজা করাইবে— তৎসমুদয় জানিবার জন্য আমার অত্যন্ত কৌতুহল হইয়াছে। ২৩-২৪

মহাদেব কহিলেন—সাধক স্বয়ং যোনিরূপা আদ্যাশক্তি জগন্মায়া পূজা করিবে, কুলশক্তি দ্বারা লিঙ্গ উদ্ধৃত করাইয়া লিঙ্গরূপী সদাশিব এবং শক্তিরূপিণী ভগরূপা মহামায়ার পূজা করিবে। শিব এবং আদ্যাশক্তির পূজা করামাত্রই সাধক জীবন্মুক্ত হইয়া থাকে। ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ২৫-২৬

হে হুর্গে! যদি পুষ্পাদি, বলি এবং পূজার অন্যান্য উপকরণ কিছুই প্রাপ্ত না হওয়া যায়, তাহা হইলে কেবলমাত্র কারণ অর্থাৎ মন্দির দ্বারা আদ্যাশক্তির অর্চনা করিবে। ২৭

অথবা উপকরণ অভাবে কেবলমাত্র মন্ত্র দ্বারাই যোনিপূজা সম্পন্ন করিবে। যোনিগর্ভে (অর্থাৎ সমগ্র শক্ত্যাধারে, কেন্দ্রস্থানে) প্রাণায়ামান্তে মায়াবীজ (হ্রীং) দ্বারা যড়ঙ্গাস করিবে। তৎপর যোনিমূলে (মূলাধার পদ্মে স্থিত

১। মম কৌতুহলং মহং।

২। মমুনা কারণেনাপি।

৩। যড়ঙ্গ—যড়্ (ছয়)+অঙ্গ অর্থাৎ ছয় অঙ্গের সমাহার—যড়ঙ্গ। যথা—জন্মাবয়ব (জন্ম-হাট্ট হইতে গোড়ালি পর্য্যন্ত), বাহুবয়ব (ভূজ—কাঁধ হইতে হাতের অঙ্গুলি পর্য্যন্ত), মস্তক ও কটি (কোমর বা মাজা) এই ছয়টি অংশ বা অবয়ব। ‘জজ্জৈ বাচঃ শিরো মধ্যং যড়ঙ্গমিদমুচ্যতে’।

মায়াবীজ—( হ্রীং ) বীজ দ্বারা দাস—যথা, (১) ওঁ হ্রাং জগন্মায়ার মমঃ। (২) ওঁ হ্রীং শিরসে দ্বাধা। (৩) ওঁ হ্রুং শিখার ববট্। (৪) ওঁ হ্রৌঁ কবচার হ্রুঁ। (৫) ওঁ হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বোঁষট্। (৬) ওঁ হ্রুঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাম্ অঙ্গার কট্।

৪। প্রাণায়ামং যোনিগর্ভে যড়ঙ্গং সমাচরেৎ ইতি বা পাঠঃ।

যোনিমূলে শতং জগৎ। লিঙ্গযোনিং প্রমার্জয়েৎ ।  
 সর্বেষাং সাধনানাঞ্চ সুসমং পরিকীর্তিতম্<sup>১</sup> ॥ ২৯  
 এতৎ তত্ত্বঞ্চ<sup>২</sup> দেবেশি ন প্রকাশ্যং কদাচন ।  
 ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যোহভক্তেভ্যো বিশেষতঃ<sup>৩</sup> ॥ ৩০  
 যোনিতত্ত্বং মহাদেবি তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ ॥ ৩১

ইতি যোনিতত্ত্বে পঞ্চমঃ পটলঃ ॥ ৫ ॥

শিবশক্তি মূলে ) শতসংখ্যক মন্ত্র জপ করিয়া তদনন্তর লিঙ্গ ( শিব ) এবং  
 যোনি ( শক্তি বা শক্তিস্থান ) মার্জনা ( শোধন ) করিবে । সকলের সাধনার  
 নিমিত্ত আমি এই সহজ সাধনপদ্ধতি বিবৃত করিলাম । ২৮-২৯

হে দেবেশি । এই তত্ত্ব কখনও প্রকাশ করিবে না । অপরের শিষ্যকে  
 অথবা অভক্ত অর্থাৎ ভ্রাতৃহীন ব্যক্তিকে কখনও এই সাধন প্রদান করিবে না ।  
 এই যোনিতত্ত্ব ( শক্তিতত্ত্ব ) অত্যন্ত গোপনীয় হইলেও কেবলমাত্র তোমার  
 প্রতি স্নেহবশতঃ আমি এই তত্ত্ব প্রকাশ করিলাম । ৩০-৩১

যোনিতত্ত্বে পঞ্চম পটলের অনুবাদ সমাপ্ত ।

## ষষ্ঠঃ পটলঃ

ঈশ্বর\* উবাচ—

স্নানকালে চ দেবেশি যদি যোনিং নিরীক্ষয়েৎ<sup>১</sup> ।  
সফলং জীবনং তস্য সাধকস্য স্নানশিচতম্ ॥ ১  
স্বযোনিং পরযোনিং বা বধূযোনিং<sup>২</sup> বিশেষতঃ ।  
অভাবে কন্যাকাযোনিং শিষ্ঠাযোনিং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ২  
এতৎ তস্মৈ মহাদেবি যস্য গেহে বিরাজতে ।  
নাগ্নিচৌরভয়ং তস্য অস্তে চ মোক্ষভাক্ ভবেৎ ॥ ৩  
পশ্বাদিযোনিমাত্ৰিত্য<sup>৩</sup> অভাবে চ প্রপূজয়েৎ ।  
যোনিপূজনমাত্রেণ সাক্ষাদ্বিস্মৃ ন সংশয়ঃ ॥ ৪  
স্বৰ্গলোকে চ পাতালে সংপূজ্য চ সুরাসুরৈঃ ।  
বীরসাধন-কৰ্ম্মাণি দুঃখলভ্যানি<sup>৪</sup> কেবলম্ ॥ ৫

---

মহাদেব কহিলেন—হে দেবেশি! সাধক যদি স্নানকালে যোনিপীঠ নিরীক্ষণ ( বিশেষভাবে দর্শন ) করে, তাহা হইলে সেই সাধকের জন্ম সফল, ইহা নিশ্চিত সত্য । ১

স্বকীয়া, পরকীয়া বা বধূযোনি অথবা তদভাবে কন্যাকাযোনি বা শিষ্ঠাণী-যোনি নিরীক্ষণ করিবে । ২

হে পার্শ্বতি! যাহার গৃহে এই তন্ত্র বিরাজ করে, তাহার কখনও চৌরভয় হয় না এবং দেহাবসানে সে ব্যক্তি মোক্ষ লাভ করে । ৩

যদি পূজার্থে কুলযোনির অভাব হয়, তাহা হইলে পণ্ডযোনিও পূজার্থে গ্রহণ করিবে। যোনিপূজনমাত্রই সাধক স্বয়ং নিঃসন্দেহে বিমুক্ততুল্য হয়। ইহাতে কিছু সন্দেহ নাই । ৪

স্বৰ্গলোকে বা পাতালে সুর বা অসুরগণের পূজ্য বীরসাধন প্রভৃতি কৰ্ম্ম কেবলমাত্র দুঃখের হেতুভূত হইয়া থাকে । ৫

---

\* ঐমহাদেব। ১। নিরীক্ষতে। ২। কন্যাকাযোনিং। ৩। মাত্ৰিত্য।

৪। সাধ্যানি।

সুগমং সাধনং তুর্গে তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ ।  
 যোনিতত্ত্বং সমাদায়<sup>১</sup> সংগ্রামে প্রবিশেদ্ যদি ॥ ৬  
 জিহ্বা সর্বানরীন্ তুর্গে বিজয়ী চ ন সংশয়ঃ ।  
 কিং গঙ্গাস্নানমাত্রেণ কিংবা তীর্থনিষেবনাৎ<sup>২</sup> ॥ ৭  
 নাস্তি যোনৌ সমা ভক্তিরন্যৎ সর্বং বৃথা ভবেৎ ।  
 পঞ্চবক্তৈশ্চ দেবেশি যোনিমাহাত্ম্যমেব চ ॥ ৮  
 তদা বক্তুং ন শক্লোমি শৃণু নগনন্দিনি ।  
 [ তব যোনিপ্রসাদেন মহাদেবত্বমাগতঃ । ]<sup>৩</sup> ॥ ৯  
 নবীনকুন্তলাং যোনিং মর্দয়েৎ যো হি সাধকঃ<sup>৪</sup> ।  
 স মুক্তো হি মহদুঃখাৎ ঘোরসংসারসাগরাৎ ॥ ১০  
 বহনা কিমিহোক্তেন<sup>৫</sup> শৃণু পার্বতি সুন্দরি ।  
 বক্তুং কোহপি<sup>৬</sup> যোনিতত্ত্বং লোকে কোহপি প্রশস্ততে<sup>৭</sup> ॥ ১১

কিন্তু হে তুর্গে! এই সুগম সাধনপদ্ধতি কেবলমাত্র আমি তোমার প্রতি  
 স্নেহবশতঃ প্রকাশ করিলাম। যদি কুলসাধক যোনিতত্ত্ব গ্রহণ করিয়া  
 [ পাঠান্তরের বাচ্যার্থানুসারে—অভ্যাস করিয়া ] সংগ্রামে প্রবেশ করে, তাহা  
 হইলে সে সমস্ত শত্রুকে পরাজিত করিয়া সংগ্রামে জয়লাভ করে। তাঁহার  
 গঙ্গাস্নানেই বা কি ফল আর তীর্থসেবা দ্বারাই বা কি ফল লাভ হয়?  
 [ পাঠান্তরের বাচ্যার্থানুসারে—অগ্ন্যস্ত সাধন দ্বারাই বা কি ফল এবং  
 তীর্থসেবাদি দ্বারাই বা কি ফল? ] যোনিপীঠে ভক্তির ন্যায় ( অর্থাৎ  
 ভক্তিমার্গাশ্রিত সাধনার তুল্য আর ) সাধনা নাই। অস্ত সমস্ত সাধনাই ইহার  
 তুলনায় নিরর্থক। হে দেবেশি! পঞ্চমুখে যোনিপীঠ-মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেও  
 আমি তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারিব না। [ কেবলমাত্র তোমার যোনি  
 ( শক্তি ) প্রভাবেই আমি শিবত্ব লাভ করিয়াছি। ] ৬-৯

যে কুলসাধক নবীনকুন্তলা যোনি মর্দন করে, সে এই ঘোর সংসার-  
 সাগরের মহাদুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করে। ১০

হে পার্বতি! হে চার্বাকি! এই সম্বন্ধে আর অধিক কি বলিব? এই  
 যোনিতত্ত্ব সম্পূর্ণ বর্ণনা কে করিতে সক্ষম? শিব এবং বিষ্ণু ভিন্ন অন্য আর কে

১। সমাদায়। ২। কিং বা সাধনমাত্রেণ কিংবা তীর্থনিষেবনম্; কিং গঙ্গাস্নানমাত্রম্  
 কিং তীর্থানি সেবনং। ৩। ইয়ং পংক্তিঃ কচিৎ পুস্তকে দৃশ্যতে। ৪। নবীনকুন্তলাং দেবীং  
 উক্তয়েৎ যোনিসাধকঃ। ৫। বহনাত্ কিমুক্তেন। ৬। বক্তাহং দেবি। ৭। প্রশংসতে।

শিববিষ্ণুং বিনা দেবি কঃ ক্রমো বর্ণিতুং ভবেৎ ।  
 ক্রমস্ব মম দৌর্বল্যং<sup>১</sup> মাত-দুর্গে ক্রমস্ব মে ।  
 চপলান্তু<sup>২</sup> ময়া কিঞ্চিং বর্ণিতং তব সন্নিধৌ ॥ ১৩

দেবুবাচ—

দেবদেব জগন্নাথ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারকঃ ।  
 বীরসাধন-কর্মাণি ক্রতানি তন্মুখাং প্রভো ॥ ১৪  
 শূগমং<sup>৩</sup> সাধনং দেব ক্রতং বহুবিধং ময়া ।  
 যৎ ত্বয়া কথিতং দেব কলৌ তচ্চ<sup>৪</sup> কথং ভবেৎ ।  
 বিশ্বাসোহত্র মহাদেব সংশয়োহভূৎ সদা মম ॥ ১৫

মহাদেব উবাচ—

শৃণু পার্বতি চার্ব্বঙ্গি শৃণু নগনন্দিনি ।  
 শৃণু ত্বং পরয়া ভক্ত্যা সাবধানং শৃণু মে ॥ ১৬  
 যস্যৈ কস্যৈ ন দাতব্যং প্রাণাস্তেহপি<sup>৫</sup> ন সংশয়ঃ ।  
 স্বযোনিরিব দেবেশি গোপনীয়ং<sup>৬</sup> সদা প্রিয়ে ॥ ১৭

এই তত্ত্ব বর্ণনা করিতে পারে? হে মাতঃ! হে দুর্গে! চপলতাবশতঃ যোনিতত্ত্ব  
 সহজে তোমার নিকট যৎকিঞ্চিং (যাহা) বলিয়াছি তজ্জন্ত আমার দুর্বলতা  
 [ পাঠান্তরের বাচ্যার্থ অনুসারে—দুর্বাক্য ] চপলতা ক্রমা কর । ১১-১৩

পার্বতী কহিলেন—হে দেবদেব, জগন্নাথ! আপনি জগতের সৃষ্টি স্থিতি  
 এবং প্রলয়কারী। বীরসাধন প্রভৃতি বহুবিধ সাধন এবং অগাণ্ড বহুবিধ  
 সহজসাধ্য সাধনও আমি আপনার মুখ হইতে শ্রবণ করিয়াছি। হে দেব!  
 আপনি যাহা কিছু বলিয়াছেন, কলিকালে তৎসমুদয় কিরূপে সিদ্ধ বা  
 ফলদায়ক হইবে, তদ্বিশয়ে সর্বদাই আমার সন্দেহ হইতেছে। ১৪-১৫

মহাদেব কহিলেন—হে চার্ব্বঙ্গি, পার্বতি! হে নগনন্দিনি! আমি যাহা  
 বলিতেছি অবহিতচিত্তে পরমশ্রদ্ধা সহকারে তাহা শ্রবণ কব। এই বিদ্যা  
 প্রাণাস্তেও যাকে-তাকে অর্থাৎ কোন সাধারণ লোককে প্রদান করিবে না।

১। দৌর্বল্যং; দৌরাস্ব্যং। ২। চপলেহমিন্, চাঞ্চল্যান্তু। ৩। শূগমং।

৪। নাস্তিকানাং ৫। প্রাণাস্তে চ। ৬। গোপনীয়া।

নিগূঢ়ং তে প্রবক্ষ্যামি সত্যং সত্যং সুনিশ্চিতম্ ।  
 যস্তানুষ্ঠানমাত্রেণ<sup>১</sup> ভবাকৌ ন নিমজ্জতি ॥ ১৮  
 যোনিরূপা মহামায়া লিঙ্গরূপঃ সদাশিবঃ ।  
 রেতসা তর্পণং তস্তা মদৈর্যমাংসৈশ্চ সুন্দরি ॥ ১৯  
 যোন্তাং লিঙ্গং সমুৎক্ষিপ্য<sup>২</sup> তত্বমাদায় সুন্দরি ।  
 যোনৌ কিঞ্চিৎকিঞ্চিপ্য<sup>৩</sup> শক্তৌ সর্বং সমর্পয়েৎ<sup>৪</sup> ॥ ২০  
 তত্বেন তোষয়েদেবীং ভগরূপা জগন্ময়ী ।  
 প্রত্যাঘাতেন<sup>৫</sup> দেবেশি ব্রহ্মহত্যা ব্যাপোহতি<sup>৬</sup> ॥ ২১  
 নান্নপুণ্যরতাং<sup>৭</sup> দুর্গে বিশ্বাসো জায়তে ক্রবম্ ।  
 বিশ্বাসাং সিদ্ধিমাপ্নোতি বিশ্বাসান্মোক্শমেব চ ॥ ২২

হে প্রিয়ে । স্বযোনিবৎ গোপনীয়। এই বিদ্যা । আমি তোমাকে ইহার নিগূঢ় এবং সুনিশ্চিত সত্ত্ব কহিতেছি । তৎসমুদয় স্বথাবিহিত বিধান অনুষ্ঠিত হইলে সাধক ভবসমুদ্রে নিমজ্জিত হয় না । ১৬-১৮

মহামায়া পরমাপ্রকৃতি আদ্যাশক্তি যোনিরূপা এবং সদাশিব লিঙ্গরূপী । রেতস, মদ ও মাংস দ্বারা মহামায়ার তর্পণ করিবে । যোনিতে লিঙ্গ নিক্ষেপ করিয়া যোনি হইতে তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়া, তাহার কিঞ্চিদংশ যোনিমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া, অবশিষ্ট সমস্তই আদ্যাশক্তিকে সমর্পণ [পাঠান্তরের বাচ্যার্থ অনুযায়ী— নিক্ষেপ] করিবে । পঞ্চতত্ত্ব এবং যোনিতত্ত্ব দ্বারা ভগরূপা জগন্ময়ী আদ্যাশক্তির সন্তোষ বিধান করিবে । ইহার বিপরীত কার্য করিলে অর্থাৎ উক্ত তত্ত্বসমূহ দ্বারা মহামায়ার সন্তোষ বিধান না করিলে সাধক ব্রহ্মহত্যার পাতকে লিপ্ত হয় । ১৯-২১

হে দুর্গে । বহুপুণ্যের ফলে এই সাধন পদ্ধতিতে ক্রব ( সুনিশ্চিত, সুদৃঢ় ) বিশ্বাস জন্মে এবং বিশ্বাস হইতেই সিদ্ধি এবং সিদ্ধি লাভ হইলে মোক্ষপ্রাপ্তি হয় । ২২

১। যস্তানুষ্ঠিতমাত্রেন । ২। সমাক্ষিপ্য ; সমাদায় ৩। লিঙ্গং সমাক্ষিপ্য ।

৪। যোনৌ কিঞ্চিৎ সমাক্ষিপ্য শক্তৌ সর্বং বিনিবেৎ । যোনৌ কিঞ্চিৎ সমাক্ষিপ্য শক্তৌ সর্বং সমর্পয়েৎ । ৫। প্রত্যাঘাতেন । ৬। ব্যাপোহতি । ৭। পুণ্যরতাং ।

অবিশ্বাসে চ দেবেশি নরকং জায়তে ধ্রুবম্ ।  
 সৰ্বসাধন-মধ্যে তু<sup>১</sup> যোনিসাধনমুত্তমম্ ॥ ২৩  
 ভুক্ত্বা<sup>২</sup> পীত্বা চ দেবেশি যদি যোনিং প্রপূজয়েৎ ।  
 কোটিজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি ॥ ২৪  
 ভোগেন লভতে মোক্ষং ভোগেন লভতে সুখম্ ।  
 তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন সাধকো ভোগবান্ ভবেৎ ॥ ২৫  
 ( যোনিনিন্দাঘৃণালজ্জাং বর্জয়েন্নতিমান্ সদা ।  
 কুলাচার-প্রসঙ্গেন<sup>৩</sup> যদি যোনিং ন পূজয়েৎ ॥ ২৬  
 কিং তস্য সাধনৈ লক্ষ্যৈঃ সৰ্বং তস্য বৃথা ভবেৎ ) \* ।  
 সূক্ষ্মাংগুনা<sup>৪</sup> যোনিগৰ্ভং মার্জ্জনং কুরুতে যদি ॥ ২৭  
 তস্য দেহস্য গেহস্য পাপং বিনশ্যতি ধ্রুবম্ ।  
 কিং গঙ্গাস্নানমাত্রেন কিঞ্চা তীর্থনিষেবনাৎ ॥ ২৮  
 পূজ্যতে সাধকেন্দ্রেণ ভগরূপা সদা প্রিয়ে ।  
 বহনা কিমিহোক্তেন শৃণুঘ প্রাণবল্লভে ॥ ২৯

এই সাধন পদ্ধতিতে অবিশ্বাসী হইলে সাধক নিশ্চয়ই নরকে গমন করে । সমস্ত প্রকার সাধনপদ্ধতি মধ্যে যোনিপীঠে সাধনাই সর্বোত্তম সাধনা । হে দেবেশি ! ভোজন এবং পান সম্পন্ন করিয়া যদি সাধক তৎপর যোনিপীঠে পূজা করে তাহা হইলে কোটি জন্মার্জিত পাপও তৎক্ষণাৎ নষ্ট ( ক্ষয়প্রাপ্ত ) হয় । ২৩-২৪

এই সাধনপদ্ধতিতে ভোগের দ্বারাই সুখ এবং ভোগের দ্বারাই মোক্ষলাভ হয় । সুতরাং এই সাধনায় সাধক সর্বপ্রযত্নে সর্বদা ভোগতৎপর হইবে । মতিমান সাধক যোনিনিন্দা, ঘৃণা ও লজ্জা সর্বদা পরিহার করিবে । যদি কুলাচার পদ্ধতিতে যোনিপূজা না করা হয়, তাহা হইলে সেই সাধক অশ্রু লক্ষ প্রকার সাধনা করিলেও তাহা নিষ্ফল হইয়া থাকে । সাধক যদি সূক্ষ্মা মূলা যোনিগৰ্ভ ( শক্তিকেন্দ্র ) মার্জ্জনা ( সংস্কার শোধন ) করে, তাহা হইলে তাহার দেহ এবং গৃহগত পাপ নিশ্চয়ই বিনষ্ট হয় । গঙ্গাস্নান বা তীর্থসেবাদিতে আর কি ফল লাভ হয় ? ২৫-২৮

হে প্রিয়ে । যোনিরূপা মহামায়ার সর্বদা পূজা করাই সাধকের একমাত্র কর্তব্য । এ সম্বন্ধে অধিক বলিলে কি ফল হইবে ? হে প্রাণবল্লভে । শ্রবণ

১। মধ্যে চ ; মধ্যেষু ।      ২। প্রসাদেন ।      \* বন্ধনীহিতং পংক্তিভয়ং ন সর্বত্র  
 দৃশ্যতে ।      ৩। সূক্ষ্মমূলা ।

পূজনং সাধকানাঞ্চ সৰ্বসাধারণং শ্রিয়ে ।  
 পঞ্চতন্ত্রং বিনা দেবি চতুর্থঞ্চ বৃথা ভবেৎ ॥ ৩০  
 পঞ্চমাস্তু পরং নাস্তি শাক্তানাং সুখমোক্ষয়োঃ ।  
 বিনা শক্ত্যা চ যৎ পানং তৎ সৰ্বং বিফলং ভবেৎ\* ॥ ৩১  
 শক্ত্যুচ্ছিষ্টং পিবেৎ দ্রব্যং বীরোচ্ছিষ্টঞ্চ চৰ্বেণং<sup>১</sup> ।  
 এবং কৃত্বা মহাযোনিং পূজয়িত্বা দিবানিশম্ ॥ ৩২  
 ভুক্ত্বা পীত্বা মহেশানি বিহরেৎ ক্ষিতিমণ্ডলে ।  
 বিধৃত্য তুলসীমাল্যং<sup>২</sup> কুর্য্যাচ্চ হরিমন্দিরম্ ॥ ৩৩  
 কথোপকথনং বাপি<sup>৩</sup> শ্রীহরেণ গুণকীর্তনম্ ।  
 হরিনাম্না জাতভাবো বিহরেৎ পশুসন্নিধৌ ॥ ৩৪  
 গুপ্তা গুপ্ততরা পূজা<sup>৪</sup> প্রকটাত হানিরেব চ ।  
 ( বরং পূজা ন কৰ্তব্য্যা পশোরগ্রে চ পার্বতি )# ॥ ৩৫

কর । কোলসাধকদিগকে পূজা করা অতিসাধারণ কার্য্য । হে দেবি ! পঞ্চতন্ত্র  
 ব্যতীত চতুর্থ বৃথা হইবে । পঞ্চমতন্ত্র ব্যতীত [ অর্থাৎ মৈথুন অপেক্ষা ] শাক্ত  
 সাধকদিগের পক্ষে অধিকতর সুখ বা মোক্ষদায়ক অন্য কোন শ্রেষ্ঠতর পন্থা  
 নাই । কুলশক্তি ভিন্ন যাহা কিছু পান করা যায়, সেই সমস্ত নিষ্ফল । শক্তির  
 উচ্ছিষ্ট [ কারণ ] পান করিবে এবং বীরোচ্ছিষ্ট চৰ্বেণ করিবে [ পাঠান্তরের  
 শব্দার্থের তাৎপর্য্য—বীরগণ খাদ্যবস্তু চৰ্বেণ করিবে ] । উক্ত পদ্ধতিতে  
 আদ্যাশক্তিকে যোনিপীঠে দিবানিশি পূজা করিবে । ২৯-৩২

হে মহেশানি ! তৎপর পানভোজন করত ক্ষিতিমণ্ডলে যদৃচ্ছা বিচরণ  
 করিবে । যখন পশুসাধক সংস্পর্শে আসিবে তখন তুলসী মালা ধারণ  
 করিয়া হরিমন্দিরে বাস করিবে, কথোপকথনেও শ্রীহরির গুণকীর্তন করিবে—  
 এবং হরিভাবপরায়ণ হইয়া পশুসাধকসমীপে বিচরণ করিবে । ৩৩-৩৪

এই বিদ্যা অর্থাৎ সাধনপদ্ধতি অত্যন্ত গোপনীয়, অপ্রকাশ্য । এই বিদ্যা  
 প্রকাশ করিলে সাধনায় সাধকের সিদ্ধিহানি হয় । ( হে পার্বতি ! বরং পশুর

\* স্নোহোহয়ং ন সৰ্বত্র দৃশ্যতে । ১। বীরেণ সহ চৰ্বেণং । বীরোচ্ছিষ্ট চৰ্বেণং ।

২। বিধৃত্তে তুলসীমালাং ।

৩। দেবি ।

৪। বিদ্যা ।



পুষ্পাঞ্জলিত্রয়েনাপি যদি যোনিং প্রপূজয়েৎ ।

তস্মাৎত্যানি কৰ্ম্মাণি ন সন্তি ভুবনত্রয়ে<sup>১</sup> ॥ ৩৬

ইতি যোনিতন্ত্রে ষষ্ঠঃ পটলঃ ॥ ৬ ॥

---

অগ্রে পূজা করিবে না । ) সাধক যদি কেবলমাত্র পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিয়াও যোনিপীঠের অর্চনা করে, তাহা হইলেও ত্রিভুবনে তাহার পক্ষে হুপ্রাপ্য আর কিছুই থাকে না । ( পাঠান্তর মতে—ত্রিভুবনে তাহার সমস্ত অন্তত কৰ্ম নষ্ট হয় ) । ৩৫-৩৬

যোনিতন্ত্রের ষষ্ঠ পটলের অনুবাদ সমাপ্ত ।

---

১। তস্মাৎত্যানি কৰ্ম্মাণি নশ্যন্তি ভুবনত্রয়ে ।

## সপ্তমঃ পটলঃ

শ্রীমহাদেব উবাচ—

অথ বক্ষ্যে মহেশানি বীরসাধনমুত্তমম্ ।  
যস্য<sup>১</sup> বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবমুক্ত্য<sup>২</sup> সাধকঃ ॥ ১  
দিব্যস্ত দেববৎ প্রায়ো বীরশ্চোক্তমানসঃ ।  
যদ্যেদেশে বিদ্রুতে বীরঃ স দেশঃ পূজ্যতে সুরৈঃ ॥ ২  
বীরদর্শনমাত্রেণ তীর্থকোটিকলং লভেৎ ।  
বীরহস্তে জলং দত্ত্বা মুক্তঃ কোটিকুলৈঃ সহ ॥ ৩  
বীরং সন্তোষ্য দেবেশি কিমলভ্যং জগত্ত্রয়ে ।  
বীরাণাং জপকালস্ত সর্বকালঃ প্রশস্যতে<sup>৩</sup> ॥ ৪  
বিশ্বমূলে শ্মশানে বা প্রান্তরে বা গৃহেহথবা ।  
একলিঙ্গে মহাঘোনৌ জপ্যতে সাধকোত্তমৈঃ<sup>৩</sup> ॥ ৫

---

মহাদেব কহিলেন—হে পার্শ্বতি ! অনন্তর আমি উত্তম বীরসাধনপদ্ধতি বিষয়ে বলিতেছি । এই সাধনার জ্ঞান লাভ হওয়ারামাত্রই সাধক জীবমুক্ত হইয়া থাকে । ১

দিব্যসাধকগণ প্রায় দেবতুল্য । বীরসাধকগণ উগ্রভূতা এবং উদ্ধতমনা । যে-দেশে বীরসাধক বর্তমান, দেবগণও সেই দেশের পূজা করেন । ২

বীরসাধকের দর্শনমাত্রই কোটিতীর্থ দর্শনের ফল লাভ হয় । বীরসাধককে জলদান করিলেও দাতা কোটিকুলসহ মুক্তি লাভ করে । ৩

হে দেবেশি ! বীরসাধকের সন্তোষ বিধান করিলে ত্রিভুবনে কিছুই অলভ্য থাকে না । বীরগণের জপের নিমিত্ত সমস্তকালই প্রশস্ত কাল । ৪

উত্তম বীরসাধক বিশ্বমূলে, শ্মশানে, প্রান্তরে, গৃহে, একলিঙ্গ মন্দিরে বা মহাঘোনিপীঠে সর্বদা জপ করিয়া থাকে । ৫

---

১। যেবাং । ২। সর্বকালে প্রসংশ্যতে । ৩। পূজ্যতে সাধকোত্তমৈঃ ; জপ্যতে সাধকোত্তমঃ ।

সর্বেষামন্নমাত্রিত্য কুর্য্যাৎ শ্বোদরপূরণং<sup>১</sup> ।  
 মত্ত<sup>২</sup>-মাংসং বিনা দেবি ক্ৰণাদুর্দ্ধং ন জীবতি ॥ ৬  
 তস্মাৎ ভুক্ত্বা চ পীড়া চ বিহরেৎ ক্রিতিমণ্ডলে ।  
 সর্বেষামন্নমাসাচ্চ<sup>৩</sup> ভোজনং চাকুতোভয়ম্ ॥ ৭  
 মৈথুনঞ্চ মহেশানি সর্বযোনৌ প্রশস্যতে<sup>৪</sup> ।  
 কদাচিচ্চন্দনেনাপি কদাচিৎ সুরয়াপি বা ॥ ৮  
 লেপনঞ্চ সদা কুর্য্যাৎ পঙ্কেন রজসাপি বা<sup>৫</sup> ।  
 সদানন্দময়ো<sup>৬</sup> হৃর্গে<sup>৭</sup> বীরশ্চাপি বিরাজতে ॥ ৯  
 তৎ সাধনমহং বক্ষ্যে সর্বং সর্বার্থসাধনম্<sup>৮</sup> ।  
 স্নানাদির্মানসঃ শৌচো মানসঃ প্রবরো জপঃ ॥ ১০  
 পূজনং মানসং দিব্যং মানসং তর্পণাদিকম্ ।  
 সর্ব এব শুভঃ কালো নাশুভো বিত্ততে কচিৎ ॥ ১১

বীরমন্ত্রের আজ্ঞায় বীরসাধক আহাৰ্য্য গ্রহণে উদরপূৰ্ত্তি করিবে। মদ্য এবং মাংসাহার ভিন্ন বীরসাধক কখনও প্রাণ ধারণ করিবে না। ৬

বীরাচার অনুসারে পান ও ভোজন করিয়া বীরসাধক ক্রিতিমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকে। সে সকলের অন্নই নির্বিকারচিত্তে ভোজন করে। হে মহেশানি। বীরসাধকের নিকট মৈথুনার্থে (অন্তর্মৈথুন) সমস্ত যোনিই প্রশস্ত। কখনও চন্দন, কখনও বা সুরা ঘারা, কখনও পঙ্ক, আবার কখনও ধূলি ঘারা বীরসাধক স্বীয় দেহ অনুলেপন করিবে। হে হৃর্গে। বীরসাধক সর্বদা সদানন্দময়রূপে বিরাজ করে। ৭-৯

আমি সর্বার্থসাধক বীরসাধন বিষয়ে বলিতেছি। এই সাধনায় স্নানাদি সমস্ত শৌচই মানসিক এবং প্রবর (শ্রেষ্ঠ) জপও মানসিক। ইহাতে মানসিক পূজাই দিব্যপূজা এবং তর্পণাদিও মানসিক। এই সাধনায় কালাকাল বিচার নাই—সমস্ত কালই সকল কার্যের জন্য শুভ (প্রশস্ত), এই সাধনায় কোন কালই কোন কার্যের জন্য অশুভ নহে। ১০-১১

১। সর্বেষাং মনুমাশ্রিত্য কুর্য্যাক্ষোদরপূরণং। ২। মদ্য। ৩। সর্বেষামন্নমাত্রিত্য।

৪। প্রশস্যতে ৫। রজসা প্রিয়ে। ৬। সদানন্দময়ং। ৭। দেবী।

৮। মাত্রিত্য; সর্বসর্বজসাধনং।

ন বিশেষো দিবারাত্রৌ ন সঙ্খ্যায়াং মহানিশি<sup>১</sup> ।  
 বস্ত্রাসনং স্নান<sup>২</sup>-গেহ-দেহস্পর্শাদিকেষুপি ॥ ১২  
 শুদ্ধিং বিচারয়েন্নাত্র<sup>৩</sup> নির্বিকল্পং মনশ্চরেৎ ।  
 দিক্‌কাল-নিয়মো নাস্তি স্থিত্যাদি-নিয়মো ন চ<sup>৪</sup> ॥ ১৩  
 ন জপে কাল<sup>৫</sup>-নিয়মো নার্চাদিমু<sup>৬</sup> বলিষপি ।  
 স্ত্রীদ্বেষো নৈব কর্তব্যো বিশেষাং পূজনং স্ত্রিয়ঃ ॥ ১৪  
 স্ত্রিয়ং গচ্ছন্ স্পৃশন্ পশ্যন্ যত্র কুত্রাপি সাধকঃ ।  
 দত্ত্বা ভক্ষ্যং জপেন্নস্তং ভক্ষ্যদ্রব্যং যথারুচি ॥ ১৫  
 স্বেচ্ছানিয়মঃ সংপ্রোক্তো বীরসাধনকর্ম্মণি ।  
 স্ত্রিয়ো দেবাঃ স্ত্রিয়ঃ প্রাণাঃ স্ত্রিয়ঃ পরমভূষণম্<sup>৭</sup> ॥ ১৬

এই সাধনার দিবা, রাত্রি, সঙ্খ্যা বা মহানিশার মধ্যে কোন প্রকার ভেদাভেদ বা বিশেষ অবিশেষ নাই। ইহাতে বস্ত্র, আসন, স্নান, [ পাঠ-ভেদের বাচ্যার্থ অর্থানুসারে—স্নান ], গৃহ, দেহস্পর্শ ইত্যাদি গুটি অথবা অন্তর্গত প্রভৃতি কোন কিছুই বিচার করিবে না।

ইহাতে নির্বিকার এবং নির্বিকল্প চিন্তে সাধনায় প্রবৃত্ত হইবে। ইহাতে দিক, কাল প্রভৃতির কোন বিধি নিষেধমানিতে হয় না, বা সাধকের অবস্থানাদি ইত্যাদি বিষয়েও কোন নিয়মের অধীন হইতে হয় না। ১২-১৩

অর্চনা, বলি, জপ প্রভৃতি কোন কার্য্যেই কোন কালবিচার বা নিয়ম প্রতিপালন করা অনাবশ্যক। কখনও স্ত্রী-দ্বেষ (ঈর্ষা, বিরাগ বা বৈরভাব পোষণ) প্রকাশ করিবে না। নারীদিগকে বিশেষভাবে পূজা করিবে। যে কোন স্থানে কুলস্ত্রী গমন, দর্শন, স্পর্শন ও তাহাদিগকে আহাৰ্য্য প্রদান করত, এবং স্নরং যথারুচি আহাৰ্য্য গ্রহণ করিয়া তদনন্তর মন্ত্র জপ করিবে। বীরাচার সাধনে সকল কার্য্যেই সাধক নিজের ইচ্ছানুযায়ী আচার অবলম্বন করিবে। স্বেচ্ছাচারই বীরসাধনার পদ্ধতি—ইহাতে অন্য কোন নিয়ম নাই। কিন্তু এই সাধনার নারীই ( শক্তিই ) আরাধ্যাদেবী, নারীই প্রাণ এবং নারীই সাধকের ভূষণ—ইহা সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে। ১৪-১৬

১। তথা নিশি।      ২। স্নান।      ৩। ন চাচরেদত।      ৪। দিব্যকালো  
 নিয়মো নাস্তি স্থিত্যাদি-নিয়মস্তথা।      ৫। জপেং কাল।      ৬। নার্চনাণো;  
 স্পর্শাদিকেষু চ।      ৭। এবহি। এব বিভূষণম্।

স্ত্রীসঙ্গিনা সদা ভাব্যমশ্রুথা স্ব-জিয়ামপি ।  
 তদ্বক্তং ভাবসর্বস্বৈ<sup>১</sup> সর্বতন্ত্ৰেষু গোপিতম্ ॥ ১৭  
 বীরসিদ্ধি-<sup>২</sup> বিধানস্ত তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ ।  
 দ্রব্য-ভক্ষণকালে চ আদৌ শক্তৌ নিবেদয়েৎ ॥ ১৮  
 অথবা প্রথমং ভাগং নিক্ষিপেজ্জলমধ্যতঃ ।  
 শ্মশানে প্রাপ্তরে গতা শক্ত্যা যুক্তোহপি সাধকঃ ॥ ১৯  
 ভুক্ত্য দ্রব্যং জপেন্মন্ত্রং জপ্ত্বা মৈথুনমাচরেৎ<sup>৩</sup> ।  
 শুক্রোৎসারণকালে চ শৃণু পৰ্বতি সুন্দরি ॥ ২০  
 যোনিতত্ত্বং সমাদায় তিলকং ক্রিয়তে<sup>৪</sup> যদি ।  
 শতজন্মার্জিতং পাপং<sup>৫</sup> তৎক্ষণাদেব নশ্যতি ॥ ২১  
 প্রেতভূমেরভাবে চ শূন্যালয়গতেহপি চ<sup>৬</sup> ।  
 তদভাবে জপেন্মন্ত্রী<sup>৭</sup> নিচ্ছিদ্র-গৃহমধ্যতঃ ॥ ২২

সর্বদা কুলস্ত্রীসঙ্গিনীদিগকে অশ্রুথা নিজেই স্ত্রীকেই সর্বদা আদ্যাশক্তিরূপে চিন্তা করিবে। ইহা কেবলমাত্র ভাবসর্বস্বৈ কথিত হইয়াছে। [ পাঠভেদের বাচ্যার্থ অনুসারে—তোমার জিজ্ঞাস্য সমস্ত বিষয় কহিলাম। ] এই বিষয় অত্যন্ত সমস্ত তন্ত্ৰেই শুণু অর্থাৎ অপ্রকাশিত রহিয়াছে। ১৭

বীরসাধন পদ্ধতি কেবলমাত্র তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ প্রকাশ করিলাম। যে কোন দ্রব্য ভক্ষণকালে সর্বপ্রথমে তাহা শক্তিকে নিবেদন করিবে অথবা ভক্ষ্যদ্রব্যের প্রথমভাগ জলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। তৎপর সাধক শক্তিসুপ্ত হইয়া প্রাপ্তরে অথবা শ্মশানে গমন করিয়া দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। জপ শেষ হইলে তৎপর মৈথুনে প্রবৃত্ত হইবে। হে পার্বতি, চার্কসি ! শ্রবণ কর। শুক্রোৎসারণকালে যোনিতত্ত্ব গ্রহণ করিয়া, যদি তদ্বারা সাধক তিলক প্রদান করে, তাহা হইলে, শতজন্মার্জিত পাপও তৎক্ষণাৎ ( সঙ্গে সঙ্গে ) বিনষ্ট ( ক্ষয়প্রাপ্ত ) হয়। ১৮-২১

শ্মশান তদভাবে শূন্যগৃহে গমন করিয়া কার্য্য করিবে। তদভাবে নিঃচ্ছিদ্র গৃহ মধ্যে অবস্থান করিয়া কার্য্য করিবে। ২২

১। বদ্বক্তং তব সর্বস্বং, ভবসর্বস্বৈ। ২। বীরসিদ্ধিবিধানস্ত। ৩। মারভেৎ।

৪। কুরুতে। ৫। অপি জন্মার্জিতৈঃ পাপৈশ্চ তৎক্ষণাদেব নশ্যতে।

৬। শূন্যালয়ে গতাপি চ।

৭। তদভাবেন যজেন্মন্ত্রী।

প্রাণান্তে চ মহেশানি ন বদেৎ পশুসন্নিধৌ ।  
 বীরনিন্দা বৃথা পানং বৃথা মৈথুনমেব চ ॥ ২৩  
 বৃথামং বজ্জয়েন্নস্তু বীরসাধনকৰ্ম্মণি ।  
 মদ্যং<sup>১</sup> মাংসং তথা মৎস্যং মুদ্রাং মৈথুনমেব চ ॥ ২৪  
 পঞ্চতন্ত্ৰং বিনা ত্বর্গে ন বীরো জায়তে ভুবি<sup>২</sup> ।  
 তস্মাৎ ভুক্ত্বা চ পীত্বা চ জপেন্নস্তু মহামতুম্ ॥ ২৫  
 অতি<sup>৩</sup>গৃহতমং দেবি বীরাণাং সাধনং প্রিয়ে ।  
 কিং দ্রব্য-সাধনৈর্লক্শৈঃ কিং বীরসাধনৈ-<sup>৪</sup>স্তথা ॥ ২৬  
 কিং কোটিশতজপৈশ্চ পুরশ্চর্যা-শতৈস্তথা<sup>৫</sup> ।  
 কিং তীর্থসেবনৈর্লক্শৈঃ কিংবা তন্ত্রাদি-সেবনৈঃ<sup>৬</sup> ॥ ২৭  
 কিং পূজাশতলক্শৈশ্চ কিং দানৈস্তপসাপি চ<sup>৭</sup> ।  
 ভগং বিনা মহেশানি সর্বকৈশ্চৈব বৃথা ভবেৎ ॥ ২৮  
 যোনিপূজনমাত্রেণ সর্বসাধনভাগ্ ভবেৎ ।  
 তর্পণং যোনিতন্ত্ৰেন পিতরঃ স্বর্গগামিনঃ ॥ ২৯

হে পার্শ্বতি ! প্রাণান্তেও এই বীরসাধন পদ্ধতি পশুসাধক সমীপে ব্যক্ত  
 করিবে না । বীরসাধনার অকারণ মদ্যপান, বীর-নিন্দা, বৃথা মৈথুন এবং  
 বৃথা ভোজন সর্বদা পরিহার করিবে । হে ত্বর্গে ! মদ্য, মাংস, মৎস্য, মুদ্রা  
 এবং মৈথুন—এই পঞ্চতন্ত্ৰ বর্জন করিয়া পৃথিবীতে কেহই বীরসাধক হইতে  
 পারে না । সুতরাং এই পঞ্চতন্ত্ৰ ভোগ বা পান করিয়া বীরসাধক মহামত্ৰ  
 জপ করিতে প্রবৃত্ত হইবে । ২৩-২৫

হে দেবি ! বীরগণের সাধনপদ্ধতি অতিশয় গোপনীয় । লক্ষ প্রকার  
 দিব্যসাধনেই বা কি ফল এবং বীর সাধনারই বা কি ফল ? ২৬

শতকোটি জপ বা পুরশ্চরণেই বা ফল কি ? লক্ষ তীর্থসেবা বা তন্ত্রাদি  
 সেবারই কি ফল ? শতলক্ষ পূজা, দান বা তপস্ব্যাদিতেই বা কি ফল ? হে  
 মহেশানি ! যোনিরূপা আদ্যাশক্তির পূজা ভিন্ন এই সমস্ত কার্য্যই নিষ্ফল ।  
 কেবলমাত্র যোনিপূজা দ্বারাই উক্ত কার্য্যসকল যথার্থ ফলদায়ক হইয়া থাকে ।  
 স্বর্গবাসী পিতৃগণকেও যোনিতন্ত্ৰের দ্বারা তর্পণ করিবে । ২৭-২৯

১। মদ্য। ২। কচিং। ৩। অতি। ৪। কিং দিব্যসাধনৈঃ সাধনৈঃ ; সাধনস্তথা ।

৫। শতৈতরপি। ৬। তন্ত্র নিসেবনৈঃ ; কিংবা তন্ত্র নিবেবনৈঃ। ৭। দানস্তপসাপি বা ।

লালয়েচ্চ সদা যোনিং কুস্তলা<sup>১</sup>-কর্ষণাদিনা<sup>২</sup> ।  
 ক্রোড়ে কৃত্বা মহাযোনিং তাণ্ডবং কুরুতে<sup>৩</sup> যদি ॥ ৩০  
 তদা জন্মার্জুতৈঃ<sup>৪</sup> পাটৈর্মুক্তৈঃ<sup>৫</sup> কোটিকুলৈঃ সহ ।  
 শিষ্টাণাং<sup>৬</sup> কন্যাকাযোনিং বধূযোনিং বিশেষতঃ ॥ ৩১  
 কেবলং গন্ধপুষ্পেণ পূজয়েদ্ ভক্তিভাবতঃ ।  
 ইহ লোকে সুখং ভুক্ত্বা দেবীলোকে মহীয়তে ॥ ৩২  
 অভাবে গন্ধপুষ্পাত্যাং কারণেনাপি পূজয়েৎ ।  
 পূজাকালে চ দেবেশি যদি কোহপ্যত্রাগচ্ছতি<sup>৭</sup> ॥ ৩৩  
 দর্শয়েৎ বৈষ্ণবীং পূজাং<sup>৮</sup> বিষ্ণোর্চা<sup>৯</sup>সং<sup>১০</sup> তথা স্তবম্ ॥ ৩৪

ইতি যোনিতন্ত্রে সপ্তমঃ পটলঃ ॥ ৭ ॥

কুস্তলাকর্ষণ প্রভৃতি কার্যের দ্বারা সর্বদা যোনিকে (শক্তি) লালন করিবে । মহাযোনিকে ক্রোড়ে গ্রহণ করিয়া যদি সাধক তাণ্ডব নৃত্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে অমৃত জন্মার্জিত পাপ হইতে সে তাহার কোটিকুল সহিত মুক্তিলাভ করে । বিশেষভাবে শিষ্টাণী, কন্যা এবং বধূযোনিতে কেবলমাত্র গন্ধ পুষ্প দ্বারা ভক্তিভাবে পূজা করিবে । তাহা হইলে সাধক ইহলোকে সুখভোগ করিয়া মৃত্যুর পরে দেবীলোকে গমন করে । ৩০-৩২

এই সকল স্থলে পূজার গন্ধপুষ্পাদির অভাব হইলে কেবলমাত্র কারণ (মুরা) দ্বারা পূজা সম্পন্ন করিবে । হে পার্শ্বতি ! যদি পূজাকালে পূজাস্থানে কেহ আগমন করে, তাহা হইলে তাকে বৈষ্ণবী পূজা, [ পাঠান্তরের তাৎপর্যানুসারে—বৈষ্ণবী মূর্ত্তা ] বিষ্ণুস্তাস এবং বিষ্ণুস্তব প্রদর্শন করিবে । ৩৩-৩৪

যোনিতন্ত্রে সপ্তম পটলের অনুবাদ সমাপ্ত ।

১। কুস্তনং, কুস্তলা। ২। বর্ষণাদিকং। ৩। ক্রিরতে। ৪। জন্মার্জিতৈঃ।  
 ৫। মুক্তি তথা স্তব। ৬। শিষ্টাণী। ৭। যদি কোহত্র গচ্ছতি।  
 ৮। দর্শয়েৎ বৈষ্ণবীমূর্ত্তাং। ৯। বিষ্ণুস্তাসং।

## অষ্টমঃ পটলঃ

শ্রীমহাদেব উবাচ—

উর্ধ্বাশ্চাদিশ্চ<sup>১</sup> যা নারী ত্রিষু লোকেষু<sup>২</sup> বিদ্যতে<sup>৩</sup> ।  
বীরসাধনকালে চ তাসাং<sup>৪</sup> নাথস্ত কৌলিকঃ<sup>৫</sup> ॥ ১  
মৈথুনে<sup>৬</sup> বিনা মুক্তির্নেতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ<sup>৭</sup> ॥  
ঋতি-স্মৃতি-পুরাণানি কৃতানি বিবিধা<sup>৮</sup> ময়া ॥ ২  
পশুনাং বুদ্ধিনাশায় শৃণু প্রাণবল্লভে ।  
পরমানন্দরূপেণ ভজ্যে<sup>৯</sup> যোনিং সকুন্তলাম্ ॥ ৩  
বিশেষতঃ কলিযুগে যোনিরূপাং জগন্ময়ীম্ ।  
যো জপে<sup>১০</sup> পরয়া ভক্ত্যা তস্য মুক্তিঃ করে স্থিতা ॥ ৪  
সাধকানাং<sup>১১</sup> সহস্রাণি তপস্ত্যানাক্ষ<sup>১২</sup> কোটিশঃ ।  
তেষাং ভাগ্যবশেনাপি কালীসাধন-তৎপরঃ ॥ ৫

মহাদেব কহিলেন—ত্রিভুবনে উর্ধ্বাশী প্রভৃতি ষত নারীগণ বিদ্যমান আছেন বীরসাধনকালে কৌলিক (কুল বা বংশপরম্পরাগত কুলচার বা কুলধর্ম অনুষ্ঠানকারী) তাহাদের সকলের নাথ হইয়া থাকেন । ১

মৈথুন ভিন্ন মুক্তি লাভ হয় না—ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত । হে প্রাণবল্লভে ! শ্রবণ কর । পশুসাধকদিগের বুদ্ধিনাশের জন্য আমি ঋতি-স্মৃতি-পুরাণ প্রভৃতি বিবিধশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছি । পরমানন্দরূপিনীরূপে সকুন্তলা যোনিকে (শক্তিকে) ভজনা করিবে । বিশেষতঃ কলিযুগে যোনিরূপা জগন্ময়ী আদ্যাশক্তিকে যে ব্যক্তি পরমভক্তি সহকারে ভজনা করে (স্বতন্ত্র পাঠ-এর লিখিত শব্দ (version)-এর তাৎপর্যার্থানুসারে—জপ করে) মুক্তি তাহার করতলগত জানিবে । ২-৪

সহস্র সাধকমধ্যে ভাগ্যবলে একজন বা কোটিসংখ্যক তপস্বিগণের মধ্যে একজন কদাচিৎ ভাগ্যবশে কালীসাধন তৎপর (পরায়ণ) হইয়া থাকে । ৫

১। উর্ধ্বাশ্চাদি চ । ২। নিশ্চিত । ৩। তত্র । ৪। কৌলিকাঃ ।

৫। নিশ্চয়ঃ । ৬। কৃতানি বিবিধা । ৭। ভজ্যে । ৮। সাধনানাং ।

৯। উপাস্তানাং ।



কালী চ জগতাং মাতা সর্বশাস্ত্র-বিনিশ্চিতা<sup>১</sup> ।  
 কালিকা-স্মৃতিমাত্রেণ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে<sup>২</sup> ॥ ৬  
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব স্মৃনিশ্চিতম্ ।  
 জগৎ। মহামমুং কাল্যাঃ কালীপুত্রো ন সংশয়ঃ ॥ ৭  
 সা এব<sup>৩</sup> ত্রিপুরা<sup>৪</sup> কালী ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।  
 ছিন্না তারা মহালক্ষ্মী<sup>৫</sup> মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা<sup>৬</sup> ॥ ৮  
 স্মন্দরী ভৈরবী বিদ্যা প্রকারাণ্যাপি বিদ্যতে<sup>৭</sup> ।  
 দক্ষিণা তারিণী সিদ্ধি নৈব চীনক্রমং বিনা ॥ ৯  
 যস্মিন্ মন্ত্রে<sup>৮</sup> যদাচারঃ স এব পরমো মতঃ ।  
 কলহানিস্তবিশ্বাসাং তস্মাদ্ভাবপরো ভবেৎ<sup>৯</sup> ॥ ১০

কালী জগতের মাতা । ইহা সকল শাস্ত্রের সুনিশ্চিত সিদ্ধান্ত । কালীকে  
 স্মরণ করিবামাত্র সাধক সর্ব পাপ [ ভববন্ধন হইতে ] বিনির্মুক্ত ( মুক্ত ) হয় ।  
 ইহা ঐক্যসত্য, পুনঃ সত্য এবং সুনিশ্চিত সত্য । কালীমন্ত্র জপ করিয়া সাধক  
 কালিকাপুত্রতুল্য হইয়া থাকে । ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৬-৭

যিনি কালী, তিনিই ত্রিপুরা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ছিন্নমস্তা, তারা,  
 মহালক্ষ্মী [ মহামায়া ], মাতঙ্গী, কমলা, স্মন্দরী, ভৈরবী প্রভৃতি বিভিন্ন  
 বিদ্যারূপে প্রকাশিতা । চীনাচারক্রমোক্ত পদ্ধতি ভিন্ন দক্ষিণাকালিকা ও তারা  
 সিদ্ধিদায়িনী হয়েন না । ৮-৯

যে মন্ত্রের বেরূপ আচার বিহিত হইয়াছে তাহাই সে মন্ত্রসাধনার শ্রেষ্ঠ  
 পদ্ধতি জানিবে । যে ব্যক্তি এ বিষয়ে অবিশ্বাসী তাহার মন্ত্রসিদ্ধি লাভ হয়  
 না । সুতরাং সিদ্ধি-অভিলাষী সাধক সর্বপ্রথমে ভাবপরায়ণ [ স্বতন্ত্র  
 পাঠ (version)-এর মর্মানুসারে—ভক্তিপরায়ণ ] হইবে । ১০

১। সর্বশাস্ত্রে বিনির্মিতা । ২। ভগ্না স্মরণমাত্রেণ ভবপাপৈশ ন বদ্ধ্যতে ।  
 কালীস্মরণমাত্রেণ ভবপাপৈশ ন বদ্ধ্যতে । কালিকাস্মৃতিমাত্রেণ ভবপাপৈশ ন বদ্ধ্যতে ।  
 কালীস্মরণমাত্রেণ ভবপাপৈশ ন বদ্ধ্যতে । ৩। সা এব। যত্র যাত্র। যত্র বা ।  
 ৪। ত্রিপুরাদেবী । ৫। মহামায়া । ৬। মহাতারা মহালক্ষ্মীঃ কমলা অম্বিকা  
 তথা । ৭। প্রকারাণ্যাপি প্রবর্ততে । ৮। মন্ত্রে সবাচারঃ । ৯। তস্মাদ্ভক্তি-পরায়ণঃ ।

যদত্র<sup>১</sup> লিখিতং দেবি তন্ত্বে চ যোনিসংজ্ঞকে<sup>২</sup> ।  
 তৎ সৰ্বং সাধকানাঞ্চ কর্তব্যং ভাবমিচ্ছতা<sup>৩</sup> ॥ ১১  
 জিহ্বা যোনিমূৰ্খং<sup>৪</sup> যোনিঃ যোনিঃ শ্রোত্রে চ চক্ষুষি ।  
 সৰ্বত্রোপি মহেশানি যোনিচক্রং বিভাবয়েৎ ॥ ১২  
 যোনিং বিনা মহেশানি সৰ্বপূজা বৃথা ভবেৎ<sup>৫</sup> ।  
 তথা মন্ত্ৰাঃ ন সিদ্ধ্যন্তি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ ১৩  
 সৰ্বাং পূজাং পরিত্যজ্য যোনিপূজাং সমাচরেৎ ।  
 গুরুং বিনা মহেশানি মন্ত্ৰকো নাপি সিদ্ধ্যতে<sup>৬</sup> ॥ ১৪  
 ওঁ যোনিপীঠায় নমঃ ॥

ইতি যোনিতন্ত্বে অষ্টমঃ পটলঃ ॥ ৮ ॥

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

হে দেবি ! এই যোনিতন্ত্বে বাহা লিখিত হইল, সিদ্ধি-অভিলাষী সাধক ভাবপরায়ণ হইরা তৎসমুদয় অবশ্য সম্পাদন করিবে । ১১

সাধক যৌন জিহ্বা, মুখ [ষতন্ত্র পাঠ (version)-এর তাৎপর্যানু-  
 যায়ী—মন], চক্ষু এবং কর্ণ প্রভৃতি সকল ইন্দ্রিয়েরই যোনিচক্র চিন্তা করিবে।  
 হে পার্শ্বতি ! যোনিপূজা ভিন্ন অন্য সমস্ত পূজাই নিষ্ফল। আমি সত্য-  
 সত্য বলিতেছি যে, যোনিপূজা ভিন্ন মন্ত্ৰও সিদ্ধ হয় না। সুতরাং অন্য সমস্ত  
 পূজা পরিত্যাগ করিয়া যোনিপূজা (শক্তিপূজা) সম্পন্ন করিবে। হে  
 পার্শ্বতি ! এই সাধনার গুরুপদেশ ভিন্ন আমার তত্ত্বও সিদ্ধিলাভ করিতে  
 পারে না। ১২-১৪

ওঁ যোনিপীঠায় নমঃ ।

যোনিতন্ত্বে অষ্টম পটলের অনুবাদ সমাপ্ত ।

॥ সমাপ্ত গ্রন্থ ॥

১। যত্র যত্র ; শাস্ত্র । ২। যোনিসংজ্ঞকে ; সিদ্ধারে । ৩। তৎ সৰ্বং সাধকানাঞ্চ কর্তব্যং  
 ভাবমিচ্ছতা । ৪। মনোযোনি ; তন্মাত্তাবপরো ভব । ৫। মন্ত্ৰকো ন চ সিদ্ধ্যতি ইতি  
 পাঠঃ কচিং । ৬। বথা মন্ত্ৰো ন সিদ্ধ্যতি ।

## যোনিধ্যানম্

অতিমূললিতগাত্রাং হাস্তবস্ত্রাং ত্রিনেত্রাং,  
জিতজলদমুকাস্তিং পট্টবস্ত্রপ্রকাশাম্ ।  
অভয়বরকরাঢ্যাং রত্নভূষাতিভব্যাং,  
সুরতরুতলপীঠে রত্নসিংহাসনস্থাম্ ॥  
হরিহরবিধিবন্দ্যাং বুদ্ধিশুদ্ধিস্বরূপাং,  
মদনরসসমাক্তাং<sup>১</sup> কামিনীং কামদাত্রীম্ ।  
নিখিলজনবিলাসোদ্যমরূপাং ভবানীং,  
কলিকলুষনিহন্ত্রীং যোনিরূপাং ভজামি ॥

ইতি যোনিং ধ্যান্য সম্পূজ্য যোহু্যপরি হৃদ্যোঃ ইতি  
যোনিমন্ত্রমষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা জপং সমৰ্প্য স্তবকবচাদিকং পঠেৎ ।

## যোনিষ্টোত্রম্

### শ্রীদেব্যুবাচ

ভগবন্ সৰ্ব্বধৰ্ম্মভক্ত কুলশাস্ত্রার্থপারগ ।  
সৰ্বং মে কথিতং নাথ ন ত্বেকং পরমেশ্বর ॥  
শ্রীযোনেঃ স্তবরাজং হি তথা কবচমুত্তমম্ ।  
শ্রোতুমিচ্ছামি সৰ্ব্বভক্ত যদি তেহস্তি কৃপা ময়ি ॥  
সারভূতং মহাদেব নিগমাস্তুর্গতং হর ।  
যদি ন<sup>২</sup> কথ্যতে দেব প্রাণত্যাগং করোম্যহম্ ॥  
দিবানিশি মহাভাগ মমাক্ষু পতিতং ভবেৎ ।  
অতস্তদ্ দেবদেবেশ কথ্যতাং মে দয়ানিধে ॥

### শ্রীমহাদেব উবাচ—

শৃণু পার্ৱতি বক্ষ্যামি দেহত্যাগং কথং কুরু ।  
অত্যন্তগোপনীয়ং হি নিগমে কথিতং পুরা ॥  
ব্রহ্মবিষ্ণুগ্রহাদীনাং ন ময়া কথিতং পুরা ।  
অকথ্যং পরমেশানি ইদানীং কিং করোমি তে ॥  
তব স্নেহেন বন্ধোহহং কথয়ামি তব প্রিয়ে ।  
মাতর্দেবি মহাভাগে যদি কষ্টে প্রকাশ্যতে ।  
শপথং কুরু মে তুর্গে যদি ত্বং মৎপ্রিয়া স্মৃতা ॥  
ব্রহ্মা যদি চতুর্ভক্তৈঃ পঞ্চভক্তৈঃ সদাশিবঃ ।  
বর্ণিতুং স্তবরাজঞ্চ ন শক্নোতি কদাচন ।  
সম্যগ্ বক্তুং ন শক্নোমি সংক্ষেপাৎ কথয়ামি তে ॥  
অস্ম্য শ্রীযোনিস্তবরাজস্য কুলাচার্য্য-ঋষিঃ কৌলিকচ্ছন্দঃ  
শ্রীযোনিরূপা দশবিভাঙ্গিকা দেবতা সৰ্ব্বসাধনে বিনিয়োগঃ ।  
ওঁ যোনিরূপে মহামায়ে সৰ্ব্বসম্পৎপ্রদে শুভে ।  
কৃপয়া সৰ্ব্বসিদ্ধিং মে দেহি দেবি জগন্ময়ি ॥ ১

সর্বস্বরূপে সর্বেশে সর্বশক্তিসমন্নিতে ।  
 কৃপয়া সর্বসিদ্ধিং মে দেহি দেবি জগন্ময়ি ॥ ২  
 মহাঘোরে মহাকালি কুলাচারপ্রিয়ে সদা ।  
 কৃপয়া সর্বসিদ্ধিং মে দেহি দেবি জগন্ময়ি ॥ ৩  
 ঘোরদংষ্ট্রে চোণ্ডতারে সর্বশত্রুবিনাশিনী ।  
 কৃপয়া সর্বসিদ্ধিং মে দেহি দেবি জগন্ময়ি ॥ ৪  
 যোনিরূপে মহাবিভ্বে সর্বদা মোক্ষদায়িনী ।  
 কৃপয়া সর্বসিদ্ধিং মে দেহি দেবি জগন্ময়ি ॥ ৫  
 জগদ্ধাত্রি মহাবিভ্বে জগদুদ্ধারকারিণি ।  
 কৃপয়া সর্বসিদ্ধিং মে দেহি দেবি জগন্ময়ি ॥ ৬  
 জগদ্ধাত্রি মহামায়ে যোনিরূপে সনাতনি ।  
 কৃপয়া সর্বসিদ্ধিং মে দেহি দেবি জগন্ময়ি ॥ ৭  
 জয় দেবি জগন্মাতঃ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণি ।  
 কৃপয়া সর্বসিদ্ধিং মে দেহি দেবি জগন্ময়ি ॥ ৮  
 সিদ্ধিদাত্রি মহামায়ে সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনি ।  
 কৃপয়া সর্বসিদ্ধিং মে দেহি দেবি জগন্ময়ি ॥ ৯  
 মহালক্ষ্মি মহাদেবি মহামোক্ষপ্রদায়িনি ।  
 কৃপয়া সর্বসিদ্ধিং মে দেহি দেবি জগন্ময়ি ॥ ১০  
 গৌরী লক্ষ্মীশ মাতঙ্গী তুর্গা চ নবচণ্ডিকা ।  
 বগলামুখী ভুবনেশী ভৈরবী চ তথা প্রিয়ে ।  
 ছিন্নমস্তা চ কালী চ যোনিরূপা সনাতনী ।  
 কৃপয়া সর্বসিদ্ধিং মে দেহি দেবি জগন্ময়ি ॥ ১১  
 কালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা বিরোধিনী ।  
 নায়িকা বিপ্রচিত্তা অগ্না যা নায়িকা স্মৃতাঃ ।  
 বসন্তি যোনিমাত্রিত্য তাভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥ ১২  
 অগ্নিমাণ্ডল্যৈসিদ্ধিশ্চ বসত্যস্তাঃ সমীপতঃ ।  
 নমন্তেহস্তু নমন্তেহস্তু যোগমোক্ষ-প্রদায়িনি ॥ ১৩

সৰ্ব্বশক্তিময়ে দেবি সৰ্ব্বকল্মষনাশিনি ।  
 হে যোনে হর বিশ্বং মে সৰ্ব্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥ ১৪  
 আধারভূতে সৰ্ব্বেষাং পূজকানাং প্রিয়স্বদে ।  
 স্বৰ্গপাতালবাসিন্শ্চ যোনে চ নমো নমঃ ॥ ১৫  
 বিষ্ণুসিদ্ধিপ্রদে দেবি শিবসিদ্ধিপ্রদায়িনি ।  
 ব্রহ্মসিদ্ধিপ্রদে দেবি রামচন্দ্রস্য সিদ্ধিদে ।  
 শক্রাদীনাঞ্চ সৰ্ব্বেষাং সিদ্ধিদায়ৈ নমো নমঃ ॥ ১৬  
 ইতি তে কথিতং দেবি সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ।  
 স্তোত্রং যোনেঽহেশানি প্রকাশয়ামি<sup>১</sup> তে প্রিয়ে ॥  
 সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ কৌলিকঃ প্রিয়ে ।  
 লিখিত্বা পুস্তকে দেবি রক্তদ্রব্যৈশ্চ স্মরতি ॥  
 তস্ত্যাসাধ্যানি কৰ্ম্মাণি বশ্যাদীনি কুলেশ্বরি ।  
 নাস্তি নাস্তি পুনর্নাস্তি নাস্ত্যেব ভুবনত্ৰয়ে ।  
 যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় গাণপত্যং লভেন্নরঃ ॥  
 রাত্ৰৌ কান্তাসমাযোগে যঃ পঠেৎ সাধকোত্তমঃ ।  
 স্তবেনানেন সংস্তুত্যা সাধকঃ কিং ন সাধয়েৎ ॥  
 সালঙ্কতাং স্বকান্তাঞ্চ লীলাহাববিভূষিতাম্ ।  
 রক্তবস্ত্রপরীধানাং কৃৎস্নাং সংপূজ্য সাধকঃ ।  
 ভোজয়িত্বা ততো দেবি স্বয়ং ভূজীত তৎপরঃ ॥  
 মংস্তমাংসাদিকান্ ভুক্ত্বা ক্রোড়ে কৃৎস্নাং স্বযোষিতম্ ।  
 রাত্ৰৌ যদি জপেন্মন্ত্ৰং সা হুৰ্গা স সদাশিবঃ ।  
 ভবত্যেব ন সন্দেহো মম বক্তৃদ্বিনির্গতম্ ॥  
 যেন দত্তং ময়ি স্তোত্রং স এব মদগুরুঃ স্মৃতঃ ।  
 তস্মৈব যদি ভক্তিঃ স্যাৎ স ভবেজ্জগদীশ্বরঃ ॥  
 নমোহস্ত স্তবরাজায় নমঃ স্তবপ্রকাশিনে ।  
 যত্রাস্তে স্তবরাজোহয়ং তত্রাস্তে ত্রীসদাশিবঃ ॥

ইতি শক্তিকাগমসৰ্ব্বশ্বে হরপার্বতীসংবাদে ত্রীযোনিস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

## যোনিষ্টোত্রম্

( প্রকারান্তরম্ )

শৃণু দেবি সুর-শ্রেষ্ঠে সুরাসুর-নমস্কৃতে ।  
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি স্তোত্রং হি সর্বতুল্যতম ।  
যন্তাববোধনাদ্ভেদে দেহী ব্রহ্ম-ময়ো ভবেৎ ॥ ১

শ্রীপার্বত্যবাচ—

শৃণু দেব সুরশ্রেষ্ঠ সর্ব-বীজস্য<sup>১</sup> সম্মতম্ ।  
ন বক্তব্যং কদাচিত্তু পাষণ্ডে নাস্তিকে নরে ॥ ২  
মমৈব প্রাণ-সর্বস্বং লতাস্তোত্রং দিগম্বর ।  
অস্য প্রপঠনাদ্ভেব জীবমুক্তোহপি জায়তে ॥ ৩  
ওঁ ভগ-রূপা জগন্মাতা সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াধিতা ।  
দশবিদ্যা-স্বরূপাত্মা যোনির্মাং পাতু সর্বদা ॥ ৪  
কোণ-ত্রয়-যুতা দেবি স্তুতি-নিন্দা-বিবর্জিতা ।  
জগদানন্দ-সম্ভূতা যোনির্মাং পাতু সর্বদা ॥ ৫  
রক্ত-রূপা জগন্মাতা যোনিমধ্যে সদা স্থিতা ।  
ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-প্রাণা যোনির্মাং পাতু সর্বদা ॥ ৬  
কার্ত্তিকী-কুন্তলং রূপং যোগ্যুপরি সুশোভিতম্ ।  
ভক্তি-মুক্তি-প্রদা যোনি যোনির্মাং পাতু সর্বদা ॥ ৭  
বীৰ্যরূপা শৈলপুত্রী মধ্যস্থানে বিরাজিতা ।  
ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-শ্রেষ্ঠা<sup>২</sup> যোনির্মাং পাতু সর্বদা ॥ ৮  
যোনিমধ্যে মহাকালী ছিদ্ৰরূপা সুশোভনা ।  
সুখদা মদনাগারা যোনির্মাং পাতু সর্বদা ॥ ৯  
কাল্যাদি-যোগিনী দেবী যোনিকোণেষু সংস্থিতা ।  
মনোহরা ছংখ-লভ্যা যোনির্মাং পাতু সর্বদা ॥ ১০  
সদা শিবো মেরু-রূপো যোনিমধ্যে বসেৎ সদা ।  
কৈবল্যদা কামমুক্তা<sup>৩</sup> যোনির্মাং পাতু সর্বদা ॥ ১১

সর্ব-দেব-স্তুতা<sup>১</sup> যোনিঃ সর্ব-দেব-প্রপূজিতা ।  
 সর্ব-প্রসবকর্ত্রী<sup>২</sup> হং যোনির্মাং পাতু সর্বদা ॥ ১২  
 সর্ব-তীর্থ-ময়ী যোনিঃ সর্ব-পাপ-প্রণাশিনী ।  
 সর্ব-গেহে<sup>৩</sup> স্থিতা যোনি যোনির্মাং পাতু সর্বদা ॥ ১৩  
 মুক্তিদা<sup>৪</sup> ধনদা দেবী সুখদা কীর্ত্তিদা তথা ।  
 আরোগ্যদা বীর-রতা পঞ্চ-তন্ত্র-যুতা সদা<sup>৫</sup> ॥ ১৪  
 যোনিস্তোত্রমিদং প্রোক্তং যঃ পঠেৎ যোনি-সম্মিধৌ ।  
 শক্তিরূপা মহাদেবী তস্য গেহে সদা স্থিতা ॥ ১৫  
 তীর্থ-পর্যটনং নাস্তি নাস্তি পূজাদি-তর্পণম্ ।  
 পুরশ্চরণং<sup>৬</sup> নাস্ত্যেব তস্য মুক্তিরখণ্ডিতা ॥ ১৬  
 কেবলং মৈথুনেনৈব শিব-ভুলো ন সংশয়ঃ ।  
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং মম বাক্যং বৃথা নহি ॥ ১৭  
 যদি মিথ্যা ময়া প্রোক্তা তব হত্যা-সুপাতকী ।  
 কুতাঞ্জলি-পুটো ভূত্বা পঠেৎ স্তোত্রং দিগম্বর ॥ ১৮  
 সর্বতীর্থেষু যৎ পুণ্যং লভতে চ স সাধকঃ ।  
 কাল্যাদি-দশ-বিঘ্নাশ্চ গঙ্গাদি-তীর্থ-কোটয়ঃ ।  
 যোনি<sup>৭</sup>-দর্শন-মাত্রেন সর্বাঃ সাক্ষান্ন সংশয়ঃ<sup>৮</sup> ॥ ১৯  
 কুল-সম্ভব-পূজায়ামাদৌ চাস্তে পঠেদিদম্ ।  
 অন্তথা পূজনাদ্ভেব রমণং মরণং ভবেৎ ॥ ২০  
 একসঙ্ক্যাং ত্রিসঙ্ক্যাং বা পঠেৎ স্তোত্রমনন্তধীঃ ।  
 নিশায়াং সম্মুখে শক্ত্যাঃ স শিবো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২১  
 ইতি নিগমকল্পদ্রুমে যোনি-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

১। স্তুতা। ২। দেহে। ৩। ভূক্তিদা। ৪। প্রদা। ৫। পুরশ্চর্যাদি।  
 ৬। যোনেঃ। ৭। চান্তথা।



## যোনিকবচম্

দেব্যাবাচ ।

ভগবন্ শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পরমাত্মতম্ ।

ইদানীং দেবদেবেশ কবচং সৰ্বসিদ্ধিদম্ ॥

মহাদেব উবাচ—

শৃণু পার্শ্বতি ! বক্ষ্যামি অতিগুহ্যতমং প্রিয়ে ।

যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং দাতব্যং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

অস্য ত্রীযোনিকবচস্ত গুণত্বমিহ কুলটচ্ছন্দো রাজবিশ্লোপাতবিনাশে  
বিনিয়োগঃ ।

ত্ৰীং যোনির্মে সদা পাতু স্বাহা বিশ্ববিনাশিনী ।

শক্রনাশাত্মিকা যোনিঃ সদা মাং রক্ষ সাগরে ॥

ব্রহ্মাত্মিকা মহাযোনিঃ সৰ্বান্ কামান্ প্ররক্ষতু ।

রাজদ্বারে মহাঘোরে ত্ৰীং যোনিঃ সৰ্বদাবতু ॥

হুমাশ্রিতিকা সদা দেবী যোনিরূপা জগন্ময়ী ।

সৰ্বাকং রক্ষ মাং নিত্যং সভায়াং রাজবেশ্মনি ॥

বেদাত্মিকা সদা যোনির্বেদরূপা সরস্বতী ।

কীর্ত্তিং ত্রীং কান্তিমারোগ্যং পুত্রপৌত্রাদিকং তথা ॥

রক্ষ রক্ষ মহাঘোনে সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়িনি ।

রাজযোগাত্মিকা যোনিঃ সৰ্বত্র মাং সদাবতু ॥

ইতি তে কথিতং দেবি কবচং সৰ্বসিদ্ধিদম্ ।

ত্রিসংখ্যং যং পঠেন্নিত্যং রাজোপভবনাশকং ॥

সভায়াং বাক্পতিশ্চৈব রাজবেশ্মনি রাজবৎ ।

সৰ্বত্র জয়মাপ্নোতি কবচস্য জপেন হি ॥

ত্রীযোন্তাঃ সঙ্গমে দেবীঃ পঠেদেনমনন্তধীঃ ।

স এব সৰ্বসিদ্ধিশো নাত্ৰ কার্য্য বিচারণা ॥

মাতৃকাক্ষরসংপুটং কৃত্বা যদি পঠেন্নরঃ ।

ভুঙ্ক্রে চ বিপুলান্ ভোগান্ হর্গয়া সহ মোদতে ॥

ইতি গুহ্যতমং দেবি সৰ্বধৰ্ম্মোত্তমোত্তমম্ ।  
 ভূৰ্জে বা তাড়িপত্রে বা লিখিত্বা ধাৰয়েদ্ যদি ॥  
 হরিচন্দনমিশ্ৰেণ রোচনা-কুঙ্কুমেণ চ ।  
 শিখায়ামথবা কণ্ঠে সোহপীথরো ন সংশয়ঃ ॥  
 শরৎকালে মহাষ্টম্যাং নবম্যাং কুলপুন্দরি ।  
 পূজাকালে পঠেদেনং জয়ী নিত্যং ন সংশয়ঃ ॥

ইতি শক্তিকাগমসৰ্বশ্বে হরগৌরীসংবাদে ত্ৰীযোনিকবচং সমাপ্তম্ ।

## কুণ্ডলিনীস্তোত্রম্

শ্রীশিব উবাচ

ঔ তডিংকোটীপ্রভাদীপ্তি-চন্দ্রকোটী শূশীতলাম্  
সার্কত্রিবলয়াকার-স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাম্ ॥ ১

উথাপয়েন্মহাদেবীং মহারক্তাং মনোম্বনীম্ ।  
স্বাসোচ্ছ্বাসাচ্ছদগচ্ছন্তীং দ্বাদশাজ্বলরূপিণীম্ ॥ ২

যোগিনীং খেচরীং বায়ুরূপাং মূলান্বুজস্থিতাম্ ।  
চতুর্বর্ণস্বরূপাং তাং বকারাদি-সমন্তকাম্ ॥ ৩

কোটীকোটী-সহস্রার্ক-কিরণোজ্জ্বলমোহিনীম্ ।  
মহাসূক্ষ্মপথপ্রাপ্ত-রাস্তরাস্তর-গামিনীম্ ॥ ৪

ত্রৈলোক্যরক্ষিতাং বাক্য-দেবতাশব্দরূপিণীম্ ।  
মহাবুদ্ধিপ্রদাং দেবীং সহস্রদলগামিনীম্ ॥ ৫

মহাসূক্ষ্মপথে তেজোময়ীং সত্যস্বরূপিণীম্ ।  
কালরূপাং ত্রাক্ষরূপাং সর্বত্র সর্বচিন্ময়ীম্ ॥ ৬

জম্বোদ্ধারিণি রক্ষিণীহ তরুণী বেদাদিবীজাদিনা

নিত্যং চেতসি ভাব্যতে ভুবি কদা মদ্বাক্যসঞ্চারিণী ।

মাং সা তু প্রিয়দা সদা সবিপদং সংখ্যাতয় শ্রীধরে

ধাত্রী ত্বং স্বয়মাদিদেববনিতা দীনাতিদীনং পরম্ ॥ ৭

রক্তাভামৃতচন্দ্রিকা লিপিময়ী সর্পাকৃতির্নিদ্রিতা

জাগ্রদ্বর্ম-সমাশ্রিতা ভগবতী ত্বং স্বাংশলোকাশ্রয়া ।

মাংসোদগন্ধক-দোষজালজড়িতং বেদাদিকার্য্যাবৃতিং

সংপাল্যামল-কোটীচন্দ্রকিরণে নিত্যং শরীরং কুরু ॥ ৮

সিদ্ধার্থী নিজদোষবিং খলগতি-বর্য়্যধীরতে বিদগ্ধা

কুণ্ডল্যা কুলমার্গযুক্তনগরী সায়াহুমাজ্জাশ্রয়া ।

যদেবং ভজতি প্রভাতসময়ে মধ্যাহ্নকালেহথবা

নিত্যং যঃ কুলকুণ্ডলী-নিজপদান্তোজং স সিদ্ধো ভবেৎ ॥ ৯

যো বাক্যচতুর্দলেহতিবিমলে বাহ্যকলোন্মূলকে  
 নিত্যং সম্প্রতি নিত্যদেশঘটিতা সঙ্কেতিতা ভাবিতা ।  
 বিজ্ঞা কুণ্ডলমালিনী স্বজননী সারক্রিয়া ভাব্যতে,  
 যৈ-শ্চৈঃ সিদ্ধকুলোদ্ভবৈঃ প্রণতিভিঃ কীর্ত্য পরং শত্ৰুভিঃ ॥ ১০  
 বাচা শঙ্করমোহিনী ত্রিবলয়াচ্ছায়াপটোদগামিনী  
 সংসারাদিমহাসুখপ্রহননী নেত্রস্থিতা যোগিনী ।  
 সর্বপ্রস্থিবিদ্যোদিনী শূভ্রজগা শূন্যাতিশূন্য পরা  
 ব্রহ্মজ্ঞানবিনোদিনী কুলকুঠারাঘাতিনী ভাব্যতে ॥ ১১  
 বন্দে শ্রীকুলকুণ্ডলীং ত্রিবলিভিঃ সার্কং স্বয়ম্ভুপ্রিয়াং  
 প্রবেষ্ট্যামুরসারচিত্তচপলা বলা বলা নিফলা ।  
 যা দেবী পরিভাতি বেদবদনা সন্তাবনা ভাবনা  
 তামিষ্টাং শিরসি স্বয়ম্ভুবনিতাং সন্তাবয়ামি ক্রিয়াম্ ॥ ১২  
 বাণী কোটিযুদধনাদনদনা নিঃশ্রেণিকোটীধ্বনিঃ  
 প্রাণেশী রসধামমূলকমলোল্লাসৈকপূর্ণাননা ।  
 আষাঢ়োদ্যবমেঘরাজনিযুতধ্বান্তান্তরস্থায়িনী  
 মাতা সা পরিপাত্ত শূন্যপথগে মাং যোগিনং শঙ্কর<sup>১</sup> ॥ ১৩  
 ভ্রামাশ্রিত্য নরা ব্রজন্তি সহসা বৈকুণ্ঠকৈলাসয়ো-  
 রানন্দৈকবিলাসিনীং শশিপদানন্দাননাকারিণীম্ ।  
 মাতঃ শ্রীকুলকুণ্ডলি প্রিয়কলে কালে কুলোদ্দীপনে  
 ভূতস্থাং প্রণমামি রুদ্রবনিতাং মামুদ্রয়ং পথি ॥ ১৪  
 কুণ্ডলীশক্তিমার্গস্থং স্তোত্রাষ্টকং মহাকলম্ ।  
 যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় স যোগী ভবতি ক্রবম্ ॥ ১৫  
 ক্রণাদেব হি পাঠেন কবিনাথো ভবেদিহ ।  
 পরত্র কুণ্ডলীযোগাদ্ ব্রহ্মলীনো ভবেদ্বহান্ ॥ ১৬  
 ইতি তে কথিতং নাথ কুণ্ডলীকোমলস্তবম্ ।  
 এতৎস্তোত্রপ্রসাদেন দেবেষু নীলপতিগুরুঃ ॥ ১৭

সৰ্বে দেবাঃ সিদ্ধিযুক্তা অস্তাঃ স্তোত্রপ্রসাদতঃ ।  
 ছাপরাক্ষচিরঞ্জীবী ব্রহ্মা সৰ্বমুরেশ্বরঃ ॥ ১৮  
 ত্বমপি মম সান্নিধ্যে স্থিতো ভগবতীপতিঃ ।  
 মাং বিদ্ধি পরমাং শক্তিং স্কুলসূক্ষ্মস্বরূপিণীম্ ॥ ১৯  
 সৰ্বপ্রকাশকরীং বিদ্যাপৰ্বতবাসিনীম্ ।  
 হিমালয়সূতাং সিদ্ধাং সিদ্ধমন্ত্রস্বরূপিণীম্ ॥ ২০  
 বেদান্তশক্তিতত্ত্বস্থাং কুলতত্ত্বার্থগামিনীম্ ।  
 রুদ্রযামলমধ্যস্থাং স্থিতিস্থাপকভাবনাম্ ॥ ২১  
 পঞ্চমুদ্রাস্বরূপাঞ্চ শক্তিয়ামলমালিনীম্ ।  
 রত্নমালাবলাকাঢ্যাং চন্দ্রসূর্য্যপ্রকাশিনীম্ ॥ ২২  
 সৰ্বভূতমহাবুদ্ধিদায়িনীং দানবাপহাম্ ।  
 স্থিত্যুৎপত্তিলয়করীং করুণাসাগরস্থিতাম্ ॥ ২৩  
 মহামোহনিবাসাঢ্যাং দামোদরশরীরগাম্ ।  
 ছত্রচামররত্নাঢ্যমহাশূলকরাং পরাম্ ॥ ২৪  
 জ্ঞানদাং বুদ্ধিদাং বিদ্যাং রত্নমালাকলাপদাম্ ।  
 সৰ্বভেদঃস্বরূপাং মামনন্তকোটিবিগ্রহাম্ ॥ ২৫  
 দরিদ্র ধনদাং লক্ষ্মীং নারায়ণমনোরমাম্ ।  
 সদা ভাবয় শস্ত্রো ত্বং যোগনায়কপণ্ডিত ॥ ২৬

ইতি শ্রীরুদ্রযামলে উত্তরখণ্ডে কুণ্ডলিনীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

## প্রকীর্ত্তাংশঃ—

অথ যোনিমুদ্রালক্ষণম্, তদ্বক্তং—যন্ত্রমস্ত্রাবল্যাম্ ।

দেব্যাচ—

যোনিমুদ্রা চ কথিতা যত্রতো ন প্রকাশিতা ।  
সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি মুদ্রায়াশ্চৈব লক্ষণম্ ॥  
যোনিমুদ্রা চ কিং নাম কলং তস্যাশ্চ কিং প্রভো<sup>১</sup> ।  
বিধানং কিং স্বরূপঞ্চ কথয়স্ব জগৎপ্রভো ! ॥

শ্রীশিব উবাচ—

শৃণু দেবি ! মহাভাগে ! মুদ্রাং জ্ঞানস্বরূপিণীম্ ।  
যাং জ্ঞাত্বা সাধকাঃ সৰ্বে জ্ঞানপীষুষসাগরে ॥  
নিমজ্জন্তি কুলৈঃ সার্কং সকৃদভ্যাসমাত্রতঃ ।  
যগ্নবত্যঙ্গুলায়ামং শরীরমুভয়াত্মকম্ ॥  
গুদ-ধ্বজাস্তরে কন্দমুৎসেধাদ্ দ্ব্যঙ্গুলং প্রিয়ে ! ।  
তস্মা দ্বিগুণবিস্তারং বৃত্তরূপেণ শোভিতম্ ॥  
নাদ্যন্তত্র সমুৎপন্ন মুখ্যাস্তিত্রস্ত ভাবিনি ! ।  
ইড়া বামে স্থিতা নাড়ী পিঙ্গলা দক্ষিণে স্থিতা ॥  
তয়োর্মধ্যগতা নাড়ী সুষুম্না বংশমাত্রিতা<sup>২</sup> ।  
পাদাঙ্গুষ্ঠদ্বয়ং যাতা শিফাভ্যাং শিরসা পুনঃ ॥  
ব্রহ্মস্থানং সমাপন্বা সোমসূর্য্যাগ্নিরূপিণী ।  
তস্মা মধ্যগতা নাড়ী চিত্রাখ্যা যোগিবল্লভা ॥  
ব্রহ্মরক্তং বিহন্তস্যাং<sup>৩</sup> পদ্বন্ত্রনিভং পরম্ ।  
আধারাংশ্চ বিহন্তত্র মতভেদাদনেকধা ॥  
দিবামার্গমিদং প্রাহরমুতানন্দকারণম্ ।  
ইড়ায়াং সঞ্চরেচ্চন্দ্রঃ পিঙ্গলায়াং দিবাকরঃ ॥

জ্ঞাতৌ যোগনিদানজৈঃ সুষুম্নায়াঞ্চ তাবুভৌ<sup>১</sup> ।  
 আধারকন্দমধ্যস্থং ত্রিকোণমতিসুন্দরম্ ॥  
 ত্রিকোণমধ্যে দেবেশি ! কামবীজঞ্চ সুন্দরম্ ।  
 কামবীজোন্মবস্ত্রত স্বয়ম্ভুলিকমুত্তমম্ ॥  
 তত্র বিদ্যাম্নতাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা ।  
 পরিস্কুরতি সর্বাঙ্গা স্পৃগ্ৰাহি-সদৃশাকৃতিঃ ॥  
 বিভক্তি কুণ্ডলীশক্তিরাত্মনং হংসমাত্রিতা ।  
 হংসঃ প্রাণাশ্রয়ো নিত্যং প্রাণা নাড়ী-সমাত্রয়াঃ ॥  
 আধারাত্মদগতো বায়ুর্ঘথাবৎ সর্বদেহিনাম্ ।  
 দেহং ব্যাপ্য স্বনাড়ীভিঃ প্রাণাং কুরুতে বহিঃ ॥  
 দ্বাদশাঙ্গুলমানেন তস্মাৎ প্রাণঃ সমীরিতঃ ।  
 রম্যে মৃদাসনে শুদ্ধে পটাজিনকুশোত্তরে ॥  
 বন্ধৈকমাসনং যোগী যোগমার্গপরো ভবেৎ ।  
 ইডিয়াকর্ষয়েদ্বায়ুং বাহ্যং তথৈব মুদ্রয়া ॥  
 ধারয়েৎ পূরিতং তেন উভাভ্যাং কুন্তুকেন চ ।  
 নাড্যা পিঙ্গলয়া চৈনং রেচয়েচ্চ শনৈঃ শনৈঃ ॥  
 ভূয়ো ভূয়ঃ ক্রমান্তস্য অভ্যাসেন সমাচরেৎ ।  
 এবমভ্যাস্যতঃ পুংসো দেহে স্বৈদোদগমোহধমঃ ॥  
 মধ্যম.....কম্পনং যুক্তো ভূমিদেশাৎ পরো যতঃ ।  
 এবং ক্রমেণ নাড়ীনাং শোধনং কল্পয়েদ্বধুঃ ॥  
 ততো গৃহে বামপার্শ্বে হে দেবি ! বিনিবেশয়েৎ ।  
 তস্যোপরি মহাদেবি ! দক্ষপার্শ্বে নিবেশয়েৎ ॥  
 ঋজুকায়শিরোগ্রীবঃ কাকচক্ষুপুটেন চ ।  
 আকারেণ বহির্বাযুং জাঠরং পরিপূরয়েৎ ॥  
 অঙ্গুলিভির্দৃঢ়ং বদ্ধা করণানি সমাহিতঃ ।  
 অঙ্গুষ্ঠাভ্যামুভে শ্রোত্রে তর্জনীভ্যাং বিলোচনে ॥

নাসারন্ধ্রে চ মধ্যাভ্যামগ্ধ্যাভির্বদনং দৃঢ়ম্ ।  
 বন্ধাত্মপ্রাণমনসামেকত্বং সমনুস্মরন ॥  
 ধারয়েদ্ধারুতং সম্যক্ যোগোহয়ং যোগিবল্লভঃ ।  
 নাদঃ স জায়তে সম্যক্ ক্রমাদভ্যাস্যতঃ শনৈঃ ॥  
 মন্ত-ভৃঙ্গাবলী-গীত-সদৃশং প্রথমো ধ্বনিঃ ।  
 বংশীকংস্যানিলাপূর্ণ-বংশধ্বনিনিভোপরঃ ॥  
 ঘণ্টারবসমঃ পশ্চাৎ ঘনমেঘস্বনোহপরঃ ।  
 প্রসুপ্ত-ভূজগাকারাং কুণ্ডলীং পবদেবতাম্ ॥  
 সুষুম্নামুখমাবিশ্যাবেষ্টিতাং পরিচিস্তয়েৎ ।  
 কন্দাবস্থিত-যোগ্যাস্ত ভ্রমস্তং রক্তবর্ণকম্ ॥  
 কামং শিবস্বরূপঞ্চ চিস্তয়েৎ সাধকোত্তমঃ ।  
 তস্যোপরি পুনর্ধ্যায়েৎ চিংকলাং হংসমাত্রিতাম্ ॥  
 প্রদীপকলিকাকারাং কুণ্ডল্যাভেদরূপিণীম্ ।  
 চিংকলয়া কুণ্ডলিনীং তেজোরূপাং জগন্ময়ীম্ ॥  
 হংসেন চ মহাদেবীং ব্রহ্মরক্ত্রং নয়েৎ সুধীঃ ।  
 ষট্চক্র-সন্ধি-মার্গেণ সুষুম্না-বত্ননা তথা ॥  
 উর্দ্ধং নয়েৎ কুণ্ডলিনীং জীবাত্ম-সহিতাং পরাম্ ।  
 আধারোপিত-মারুতান্ ব্রহ্মরন্ধ্রে শনৈঃ শনৈঃ ॥  
 তেনৈব মরুতা দেবি ! পদ্মানুধ্যর্মুখানি চ ।  
 ভাবয়েৎ সাধকো যোগী জ্ঞানমাত্রেন চেতসা ॥  
 আধারকন্দে পদ্মং বৈ বেদপত্রং সুশোভনম্ ।  
 স্বাধিষ্ঠানে লিঙ্গমূলে ষড়্‌দলং পরিচিস্তয়েৎ ॥  
 মণিপুরে নাভিদেশে দিগ্‌দলং সুরসুন্দরি ! ।  
 অনাহতে হৃদি ধ্যায়েৎ দ্বাদশারং সুলক্ষণম্ ॥  
 বিম্বদ্ধাখ্যে মহাচক্রে ষোড়শচ্ছদপঙ্কজম্ ।  
 ক্রবোর্মধ্যে মহাপদ্মমাজ্জাখ্যে দ্বিদলং তথা ॥



আধারাদীনি চক্রাণি ভিহা তেজঃ-স্বরূপিণীম্ ।  
 ব্রহ্মরন্ধ্রে নয়েদেনাং কুণ্ডলীং পরদেবতাম্ ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।  
 পরমাত্মা শিবশ্চৈব ষট্শিবাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥  
 ডাকিনী লাকিনী চৈব রাকিণী শাকিনী তথা ।  
 কাকিনী হাকিনী চৈব এতাঃ ষট্চক্রদেবতাঃ ॥  
 এতানি উহা ষট্চক্রে ব্রহ্মহেন সুরেশ্বরী ! ।  
 ব্রহ্মরন্ধ্রে সহস্রারে কুণ্ডলীং স্থাপয়েদ্বুধঃ ॥  
 পরমাত্মা শিবশ্চৈব ব্রহ্মপদ্যস্থিতঃ প্রভুঃ ।  
 কুণ্ডলী শক্তিরূপা চ পরমাত্মা শিবঃ স্বয়ম্ ॥  
 বৈষ্ণবস্ত চ শৈবস্ত শাক্তস্ত চ বরাননে ! ।  
 শিবশক্ত্যোঃ সমাযোগাং মহাপ্রজ্ঞা প্রজায়তে ॥  
 পৃথিব্যাদীনি ভূতানি বীরভাবেণ নিলয়েৎ ।  
 তত্রৈব পরমেশানি চন্দ্রমণ্ডলমেব চ ॥  
 অমৃতস্ত পরং স্থানং জ্ঞানপীযুষ-সাগরম্ ।  
 তস্মাদ্বিনির্গতাং.....  
 তৎসংসর্গাচ্চ চক্রাণি তেজোরূপাণি... ।  
 সহস্রারে মহাপদ্মে চামৃতং বিনিবেশয়েৎ ॥  
 তেনানুতেন সংপ্লাব্য কুণ্ডলীং পরদেবতাম্ ।  
 তেনৈব বজ্রনা দেবীং স্বস্থানমানয়েৎ পুনঃ ॥  
 সোহহমিত্যাশ্বনাশ্বানং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ।  
 ষট্চক্রদেবতাস্ত লোলীভূতামুতেন চ ॥  
 চিস্তয়িত্বা মহাপদ্মে স্বস্থস্থানে নিবেশয়েৎ ।  
 ততস্ত চিত্রিণীনাড্যামক্ষমালাং বিভাবয়েৎ ॥  
 পঞ্চাশন্মাতৃকারূপা মাতৃকা সা সরস্বতী ।  
 অকারাদি-ক্ষকারান্তা অক্ষমালা প্রকীর্ত্তিতা ॥  
 ক্ষকারং মেরুরূপস্ত লজ্জয়েন্ন কদাচন ।  
 অনুলোমবিলোমস্থ-ক্ষিপ্তয়া বর্ণমালয়া ॥

আদি-লান্ত-লাদি আস্ত-ক্রমেণ পরমেশ্বর ! ।  
 অষ্টোত্তরশতং মূল-মন্ত্রং জ্ঞানেন সংজপেৎ ॥  
 মনসা চেন্নতুং জপ্ত্বা মন্ত্র-সিদ্ধো ভবেদ্ ঋবম্ ।  
 অষ্টোত্তর-শতে জাপে আদৌ ক্লীবং সমুচ্চরেৎ ॥  
 .....ক্লপেণৈব পুনঃ ক্লীবং .....

বর্ণানামষ্টবর্গেণ অষ্টবর্গং জপেৎ সুধীঃ ।  
 অকচটতপযশাঃ ইত্যেবং চাষ্টবর্গতঃ ॥  
 অনয়া মুদ্রয়া দেবি ! ছিন্নাদিদোষ-শাস্তয়ে ।  
 মাসমেকং জপেন্নম্রী হবিষ্যাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥  
 মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ ।  
 শতকোটি-জপেনাপি তস্য সিদ্ধির্ন জায়তে ॥  
 যোনিমুদ্রা শক্তিরূপা যত্র নাস্তি মহেশ্বর ।  
 .....পূজাহোমাদিকঞ্চ যৎ ॥

শক্তিহীনং গুরুং প্রাপ্য শক্তিঃ শিষ্যে কৃতঃ প্রিয়ে ।  
 মূলছিন্নে ক্রমে দেবি ! কৃতঃ পুষ্পফলাদিকম্ ।  
 মনোহন্ত্র শিবোহন্ত্র শক্তিরন্ত্র মারুতঃ ॥  
 না সিদ্ধ্যন্তি বরারোহে ! কল্পকোটিক্রপাদপি ।  
 যোনিমুদ্রা মহামুদ্রা জ্ঞাতব্য যত্নতঃ সদা ॥

ইতি যন্ত্রমন্ত্রাবল্যাং যোনিমুদ্রা-লক্ষণং সমাপ্তম্ ॥



## ॥ নবভারত তন্ত্রগ্রন্থমালা ॥

(মূল সংস্কৃত, টীকা ও অনুবাদসহ)

কুলার্ণবতন্ত্র	৫০'০০	প্রাচণ্ডচণ্ডিকা (ছিন্নমস্তা) তন্ত্র	৫'০০
পরশুরামকল্পমূত্রম্	৩৫'০০	কুজিকাতন্ত্র	৬'০০
ভূতভামরতন্ত্র	৬'০০	মায়াতন্ত্র	৫'০০
তন্ত্রাভিধান	২৫'০০	কুমারীতন্ত্র	৫'০০
তোড়লতন্ত্র	৬'০০	কামধেনুতন্ত্র	১০'০০
সরস্বতীতন্ত্র	৩'০০	কামাখ্যাতন্ত্রম্	৬'০০
ষট্চক্রনিরূপণ	৪'০০	যোগিনীতন্ত্র	৫০'০০
শুশ্রূষাধনতন্ত্র	৫'০০	কঙ্কালমালিনীতন্ত্র	৬'৫০
অন্নদাকল্পতন্ত্র	৬'০০	মুণ্ডমালাতন্ত্র	১৫'০০
জ্ঞানসঙ্গলিনীতন্ত্র	৩'০০	মোহিতন্ত্র	৮'০০
ভারারহস্য	১০'০০	এজেন্সী পুস্তক	
নির্বাক্ততন্ত্র	৫'০০	শ্রীগুরুতন্ত্রম্	৪'০০
সৌভাগ্যলক্ষ্মীতন্ত্র	৫'০০	ব্রহ্মোক্ত নিত্যপূজা পদ্ধতি	১২'০০
নিরুত্তরতন্ত্র	৮'০০	মহানির্বাক্ততন্ত্র	২৭'০০
ক্রিয়োত্তীর্ণতন্ত্র	৬'০০	পুরুষচরণরত্নাকর	১২'০০
মাতৃকাভেদতন্ত্র	৭'০০	রহস্যপূজা পদ্ধতি	৬'০০
বগলামুখীতন্ত্র	৫'০০	বৃহৎ তন্ত্রসার	৩৮'০০

পুরাণ গ্রন্থমালা—দেবীপুরাণ—৫৫'০০

কালিকাপুরাণ—৪০'০০

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বাহির হইবে—জ্ঞানার্হম্, নিত্যোৎসব, কালীতন্ত্র, নীলতন্ত্র, দেবীভাগবত।

যন্ত্রগ্রন্থ—নিভামোড়নিকার্ষণ, যোগিনীহৃদয়, তন্ত্রবাহুতন্ত্র, শারদাতিলক, জ্ঞানার্ণবতন্ত্র, মহানির্ভাতন্ত্রম্—১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড; অগ্নিপুৰাণ, শাঘপুৰাণ, শঙ্করপুৰাণ।